



Naslov knjige

Gospodar prstenova – Hobbit

Autor

John Ronald Reuel Tolkien



Bibliografski podaci:

autor: J.R.R. Tolkien

isbn: 9536166011

prijevod: Zlatko Crnković

ilustracija: Igor Kordej

izdanje: 7

godina: 2002

naklada: 15570

dimenzije: 15,5 x 24

stranica: 256

težina: 560

uvez: tvrdi

jezik originala: engleski



Linkovi (adaptacije, osvrti, potpuni tekstovi itd.)

- https://archive.org/stream/TheHobbitByJ.R.RTolkien/The%20Hobbit%20by%20J.R.R%20Tolkien_djvu.txt
- https://www.google.hr/search?biw=1600&bih=769&q=hobit+likovi&oq=Hobit+tekst&gs_l=psy-ab.1.1.0i71k1l4.0.0.0.4231.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1..64.psy-ab.0.0.0....0.7vuw-GHecv8

Tema:

Razvoj i sazrijevanje protagonista Bilba Bagginsa u središtu je priče. Na svom putovanju Bilbo stječe jasan osjećaj identiteta i povjerenja u vanjski svijet pa se roman može se promatrati kao Bildungsroman, jednako kao i roman tradicionalne potrage.

Kratki sažetak:

Radnja započinje kada u kuću Bilba Bagginsa upadaju čarobnjak Gandalf i 13 patuljaka: Thorin Hrastoštit, Óin, Glóin, Dwalin, Balin, Bifur, Bofur, debeli Bombur, braća Fíli i Kíli, Dori, Nori i Ori. Oni nagovaraju Bilba da krene s njima na putovanje. Ubrzo družinu zarobe tri Trola. Ne uspjevši se sakriti od sunca Trolovi se skamenjuju. Družina uzima dijelove njihova blaga i nastavlja putovanje u Rivendell. Odatle kreću na planinu Erebor da ubiju zmaja Smauga. Nakon polaska Rivendella zarobe ih Goblini kojima uspijevaju pobjeći (Bilbo se izgubi, u mraku nađe Prsten). Pomoću orlova uspijevaju prijeći preko Maglenoga gorja i dolaze u kuću Beorn. Nakon toga odlaze u Mrkodol gdje ih je zarobio kralj mrkodolskih vilenjaka Thranduil. Opet uspijevaju pobjeći u vinskim bačvama te stižu u Jezergrad. Tamo se opskrbljuju i kreću na planinu. Bilbo uspijeva ukrasti zlatni pehar, a Smaug iz osvete napada Jezergrad. Bard uspijeva ubiti zmaja. Družina ostaje zatvorena u planini, a vojske ljudi iz Jezergrada, vilenjaci iz Mirkwooda te patuljci iz Željeznoga gorja kreću po blago. Vojske se spremaju za napad, no tada ih napadaju Orci iz Maglenoga gorja i oni se ujedinjuju. Uz velike gubitke protugoblinska vojska pobjeđuje i blago se dijeli na jednake dijelove.

Zašto je ova priča prikladna za ciljanu grupu RSP čitatelja (u skladu s Kriterijima odabira)?

Prikladna je za ciljanu grupu RSP čitatelja:

- Odražava interese RSP čitatelja
- Preporuka proizlazi iz rezultata ankete
- Visoko je motivirajuća



Kako se interesi čitatelja odražavaju u ovoj knjizi?

Priča je okrenuta spram budućnosti. Usmjerava učenike na pojmove koje mogu razumjeti u oba, svjesnom i nesvjesnom umu. Odričući se svojih želja za infantilnim ovisnostima, učenici spoznaju pojam neovisnog postojanja. Element fantazijskoga ispunjenja želje ublažava anksioznost i pokazuje djetetu da se osobni uspjeh može realizirati, uz određenu cijenu. U središtu poruke ove priče je činjenica da junak mora raditi za svoj uspjeh. Čarobni pribor i dobri savjeti stoje mu na raspolaganju, ipak, on ih mora prikladno koristiti, kao pomagala, a uspjeh često dolazi tek nakon puno godina rada i početnih neuspjeha. Razvoj junaka/učenika manje je stvar promjena a više samootkrivanje.

Zašto je ova priča motivacijska za učenike?

1. Hobit predstavlja intrigantnu varijaciju uobičajene priče o potrazi. Predmet ekspedicije, Smaugovo blago, nije ono što glavni lik Bilbo Baggins želi. Tragatelj je umjesto njega opsesivni patuljak Thorin Hrastoštit. Ali i Bilbo je također u nekoj vrsti potrage. Pridruživši se patuljcima, nada se dokazati sebi da je naslijedio hrabrost njegovih djedova. U iščekivanju pronalaska hrabroga borca, kakav je Thorin koji ulazi u zmajsku špilju, Tolkien nam pokazuje da "ponizni junak" također može biti prikladan za takve pothvate.
2. Nastojanje da se prevladaju pohlepa i sebičnost središnja je moralna okosnica ove priče.
3. „Hobbit“ angažira teme animizma koje predstavljaju važan koncept u antropologiji i razvoju djeteta. Ideja da sve stvari - uključujući nežive predmete i prirodne događaje, kao i žive stvari poput životinja i biljaka - posjeduju ljudsku inteligenciju (John D. Rateliff to naziva "Doctor Dolittle Theme" u povijesti hobita navodeći niz životinja koje govore kao indikativ ove teme).

Prepoznaje li se povijesni, politički, multi/ interkulturalni, migrantski ili sličan kontekst u ovoj knjizi/ priči? Ako da, navedite ukratko.

1. Tolkien je želio da se čitanju LOTR pristupi kao čitanju povijesti, stvarne prošlosti zamišljenog komadića našega planeta.



2. U srce svoje sage Tolkien je smjestio problem tehnologije¹. Vjerovao je da napredak uvijek dolazi uz određenu cijenu, izražavajući sumnju u modernizam koji ne može zadovoljiti duboke čežnje ljudskoga srca.

3. Osobni rast i razvoj te različiti oblici heroizma centralne su teme ove priče, zajedno s motivima ratovanja. Upravo te su teme navele književne kritičare da kroz prizmu Tolkienovih osobnih ratnih iskustava iz Prvoga svjetskoga rata zaključuju o motivima koji su oblikovali priču.

Odražava li se načelo inkluzije u ovoj knjizi/priči i promiče li razumijevanje kulturoloških razlika i nasljeđa? Navedite kratko.

Tolkienova fantazija nudi mogućnost aktivnog, ozbiljnog sudjelovanja čitatelja u zamišljenom svijetu, što pojačava osjećaj sebe i Drugoga. Ovo sudjelovanje ovisi ne samo o namjerama čitatelja, već i o moralnoj uvjerljivosti fantastičnog svijeta. Nagrada za ovo sudjelovanje je osjećaj čuđenja koji omogućuje čitatelju da se vrati u "stvarni" svijet s pojačanim razumijevanjem i poštovanjem - bilo samoga svijeta ili osobnoga odnosa prema njemu.

¹ Primjerice, Gandalf odbacuje cijelu modernu znanost kad proglašava: "Onaj koji razbije stvar kako bi saznao što ona jest, ostavio je put mudrosti" (*Fellowship of the Ring*). Nasuprot tome, zločesti Saruman ima um *metala i kotača* i provodi svoje dane gradeći mlinove, sjeckajući šume i razarajući stvari. Tolkienovo poimanje tehnologije povezano je s idejom čarobnjaka koji je postao zao jer su crna magija i tehnologija za njega bile prilično iste. Obje su motivirane gladi, brzinom, smanjenjem radne snage i jazom između ideje ili želje i rezultata ili učinka". Nije volio tehnologiju jer je smatrao da dominacija i kontrola "primarnog svijeta", čak i u utopijskom poimanju dobra, stvaraju ogromnu patnju Kreaciji. Uz ovakvu zabrinutost, Tolkien je postavio suvremeni problem tehnologije u srce svoje sage. Prsten predstavlja vrhunski instrument prisilne moći, njegov zarazni potencijal prevelik je za čak i Gandalfa ili vilenjake da bi preuzeli na sebe rizik gubitka onoga što posjeduju. U svojim se pismima Tolkien suprotstavlja crnoj magiji tehnologije začaranošću umjetničkoga stvaranja sekundarnih svjetova koji zadovoljavaju ljudsku želju i zauzvat obavijaju primarni svijet čuđenjem. Čaranje kao krajnji zanat, *raison d'être* cjelokupne Tolkienove proizvodnje. Ali, kako ističe Tolkienov znanstvenik Shippey, ne može se pomiriti činjenica da techno-magija i raskošna čarolija proistječu iz istog izvora: želje za stvaranjem.



METODOLOGIJA

Naziv aktivnosti

Tamo i ponovno natrag - Herojsko putovanje

Trajanje: 4 x 45 minuta

Učenička dob: 15-18

Organizacija učeničkoga rada: skupine od 5 učenika

Cilj nastavne jedinice:

- Korištenje "Hobitta" kao odskočne daske za općenitije razmatranje avanturističke potrage kao književnoumjetničkoga žanra, s posebnim naglaskom na herojski ep.
- Pomoć studentima u razvoju kognitivnih vještina potrebnih za čitanje s razumijevanjem koje im dalje omogućuju da iz čitanja deriviraju i značenje i užitak.
- Uključivanje učenika u strategiju izrade spekulativnofikcijske priče pomoću njezine kompozicijsku sheme.

Nastavni materijali:

1. "Voda života", Braća Grimm
(https://issuu.com/gorances/docs/zlatna_knjiga_grimmovih_bajki_web)
2. "The Slaying of Fafnir" odlomci iz Reginsmola i Fafnismola (Elder Edda); *engl.*
(<https://hr.wikipedia.org/wiki/Fafnir>)
3. "Odiseja", Homer (Knjiga VII.)
4. "Orfej i Euridika", grčki mit
5. "Čarobni prsten"; Indijska narodna priča; *engl.* (<http://www.sacred-texts.com/hin/ift/ift13.htm>)
6. Odlomci iz Hobbita, poglavlja VIII. – XIX.
7. Povratak kralja, poglavlje 10., "Otvoraju se Crne dveri"
8. Strukturni dijagram priče
9. Herojsko putovanje – kružna shema
10. Ključni termini



Aktivnosti:

Ove aktivnosti su osmišljene s ciljem produbljanja pozadinskog znanja učenika o književnim postupcima i tradicijama. Pomoću njih učenici će se upoznati s glavnim temama romana.

1. Aktivnosti prije čitanja

Nastavnik može započeti ove aktivnosti privlačenjem učeničke pažnje na

Tolkienov uvod priređen za ovitak prvoga izdanja "Hobita":

Ako vam je stalo do putovanja tamo i natrag, iz udobnog zapadnog svijeta, preko ruba Divljine, pa opet kući, i možete se zainteresirati za skromna junaka (blagoslovljena s malo mudrosti, malo hrabrosti i podosta sreće), evo zapisa o jednom takvom putovanju i jednom takvom putniku. Razdoblje je ono davnašnje vrijeme između doba Vilindoma i prevlasti ljudi, kad je znamenita šuma Mrkodol još stajala, a gore su vrvjele opasnostima. Kroz putovanja ovog skromnog pustolova usput ćete otkriti (kao i on) – ako već ne znate sve o tim stvarima – štošta o trolovima, goblinima, patuljcima i vilenjacima, te steći izvjestan uvid u povijest i politiku jednog zanemarenog, ali važnog razdoblja.

(Iz Ballantine paperback "The Authorized Edition"; 1968.)

1. Aktivnost: Tvoje začarno susjedstvo

Ovo je aktivnost mapiranja. Učenici odaberu poznato mjesto (kuću, zgradu, ulicu, susjedstvo), oslikaju ga novom, čarobnjačkom vizurom i pripreme kartu.

Što se događa kada promijenimo groblje u Zemlju mrtvih ili neurednu spavaću sobu u vrtlog neoprane odjeće? Jesu li takve transformacije nužno glupe, ili nam pomažu vidjeti smisao svakodnevnog života? Kakva potraga može dovesti učenika-junaka u poštanski ured, gradski park ili postrojenje za pročišćavanje otpadnih voda?



2. Aktivnost: Heroj iz susjedstva

Neka svaki učenik odabere poznanika kojemu se divi: liječnika, znanstvenika, sportaša, učitelja, baku, djeda ... Opremljen *notepadom* ili uređajem za snimanje, student će intervjuirati svoga neslužbenog mentora.

Vidi li se odabrani u ulozi savjetnika sličnog Gandalfu? Kao sudionik avanturističkog putovanja-potrage? Koji savjet ovaj mentor nudi mladim ljudima? Učenici neka potom napišu intervju za svoje školske časopise.

3. Aktivnost: Dnevnik zmaja

Avantura potrage obično traži heroja, takvog koji će ubiti zmaja ili drugo čudovište. U ovoj aktivnosti svaki student odabire slavnoga književnog nepobjedivog protivnika (*nemesis*), a zatim piše uvod u Dnevnik stvorenja. Bestijarij je velik: Grendel, Humbaba, Polyphemus, Fafnir, Tiamat, Python, Midgard Serpent i deseci drugih. Kako bi potaknuli izvorna istraživanja, Smauga ovom prilikom izostavite. Dok većina učenika želi pripovijedati o susretu između zmaja i junaka, neki bi možda voljeli zabilježiti dosadniji dan u životu čudovišta.

4. Aktivnost: Bilbo ide u Hollywood

Zamolite grupu neka zamisli da je talentirani redatelj filma stvorio idealnu prilagodbu književnoga predloška Hobbita. Učenici pišu recenziju ovog nepostojećeg filma navodeći moguće izbore kojima je redatelj uspio prevesti Tolkienove teme iz teksta na filmsko platno. Također, razred bi mogao napisati negativne kritike hipotetski neuspjeloga pokušaja ekranizacije Hobbita.

5. Aktivnost: Epovi sjevera, istoka, juga i zapada

Ova aktivnost zahtijeva opremanje učionice velikom kartom svijeta. Grupa odabire i istražuje neki drugi herojski ep. Učenici ne moraju čitati cijelo djelo, ali ga moraju duboko ispitati kako bi mogli odgovoriti na osnovna pitanja. Iz koje kulture ep dolazi? Tko je njegov heroj? Što traži?



Svaka bi grupa trebala sažeti svoje nalaze na uzdužnu traku i postaviti je u blizini odgovarajuće regije na karti. Mogućnosti su: Ilijada i Odiseja (Grčka), Eneida (Italija), Beowulf (Engleska), Táin bó Cúailnge (Irska), Mabinogion (Wales), Nibelungenlied (Njemačka), Pjesma Rolanda (Francuska (Iran), Shah-Namah (Iran), Knjiga Dede Korkuta (Ida), Ivo Muromets (Rusija), Mahabarata (Indija), Gilgameš (Irak), Car Shaka Veliki (Južna Afrika), Epika Sundiata (Zapadna Afrika), Lac Long Quang i Au Co (Vijetnam), Popul Vuh (Srednja Amerika) i Haion-Hwa-Tha (Sjeverna Amerika).

2. Aktivnosti čitanja

1. Učenicima, raspoređenima u grupe, dijele se tekstovi:

"Voda života", Braća Grimm

(https://issuu.com/gorances/docs/zlatna_knjiga_grimmovih_bajki_web)

"The Slaying of Fafnir" odlomci iz Reginsmola i Fafnismola (Elder Edda); *engl.*

(<https://hr.wikipedia.org/wiki/Fafnir>)

"Odiseja", Homer (Knjiga VII)

"Orfej i Euridika", grčki mit

"Čarobni prsten"; Indijska narodna priča; *engl.* (<http://www.sacred-texts.com/hin/ift/ift13.htm>)

Učenici čitaju tekstove povezujući svoje čitanje u svezu s temama iz općeg književnog znanja čime se stvara trajnija veza i čvrsto povezano web-znanje. Na ovaj način, njihovo se čitanje Tolkiena neće odvijati u mentalnom vakuumu, već će oni stalno biti u prilici povezivati književnost, film, glazbu s prethodno stečenim znanjima.

2. Učenike se upućuje na čitanje Hobbita (Poglavlja VIII - XIX ili cjelovito djelo) kod kuće.

3. Aktivnosti nakon čitanja

1. Aktivnost: Rasprava

Prijedlog tema za raspravu

Unutarnja potraga



U mnogim pričama koje uključuju potragu za protagonista se paralelno odvija još jedna, unutarnja potraga. I dok naporno obavlja svoju misiju, on pretražuje mogućnosti duboko ukopane u njega samoga.

Neka učenici povedu razgovor o Bilbovoj borbi da zadrži svoju plašljivu Bagginsku stranu od prevlasti Tookovske naravi. Kako se Bilbo iz XIX. poglavlja razlikuje od hobita koji je bio domaćin u "Neočekivanoj stranki"? Je li unutarnja potraga našega junaka dovršena u času kad ulazi u Samotnu Planinu? (Na stranici 192. saznajemo: "Već je bio vrlo drugačiji hobit od onoga koji je davno odjurio, bez džepnog rupčića, iz Bag-Enda.") Treba li on ipak još razviti znatiželju, hrabrost ili suosjećanje?

Od trgovca do provalnika

U I. poglavlju patuljak Gloin o Bilbu govori podcjenjivački: "Čim sam pljesnuo očima na tog malog čovjeka koji jurcao gore-dolje i puhao na otiraču, javile su mi se sumnje. Izgledao mi je više kao trgovac nego kao provalnik".

Zamolite učenike da rekapituliraju epizode u kojima Bilbo stječe poštovanje i prijateljstvo patuljaka. U kojem se trenutku na Bilbovu putu dovršava prijelaz s *trgovca u junaka*?

Metaforička potraga

Koncept potrage posjeduje više konotacija od uobičajenog traganja. Koje nade ili snove čovječanstva bi učenici mogli povezati s riječju potraga? Mogućnosti uključuju svjetski mir, lijek za rak, ili kontakt s vanzemalcima. Učenici mogu u obzir uzeti i kontroverzna poduzeća koja su ipak stekla naziv postignuća? (Primjerice, projekt Human Genome)

Što razlikuje potragu od osvajanja? Ako točno znate kojega je točnoga oblika vaš željeni objekt, znači li to da zapravo niste u potrazi?

Kockanje nevidljivošću

Kako radnja Hobita odmiče Bilbo izvodi hrabra, a ponekad i nepromišljena djela, često nakon što korištenjem magičnoga prstena postane nevidljiv.

Misle li učenici da je Bilbovo korištenje magičnoga prstena bilo baš uvijek nužno? Kome se više divimo, osobama koje upravljaju moćnim predmetom ili onima koji njeguju svoju prirodnu nadarenost? Koji Bilbov čin učenici ocjenjuju naročito herojskim? Koji nalaze uznemirujućim? Je li Bilbo odgovoran za Smaugovo ubojito divljanje?



Simbolizam nasuprot alegoriji

Većina studenata je upoznata s konceptom simbolizma u poeziji i fikciji. Dok traje učeničko razmatranje romana, možete pomoći studentima razlikovati prave književne simbole (objekte, likove i događaje čija značenja evoluiraju kako priča napreduje) od pukih alegorijskih ekvivalenata (objekata, likova i događaja čija su značenja fiksirana od samoga početka).

Koji simbolički značaj učenici pronalaze u Tolkienovu korištenju mačeva, vode, čarobnih predmeta i zmajskoga blaga? Što spašava ove elemente iz područja alegorijskoga tumačenja i pridaje im simbolički značaj?

Sudbina na krilu

Kao i u drugim svojim djelima Tolkien podrazumijeva svijet tajanstvenih sila koje djeluju izvan ljudskog i hobbitovskog razumijevanja.

Neka učenici raspravljaju o višim odlukama i utjecajima koji očigledno lebde iznad Međuzemlja. Koji se trenutci priče mogu razumjeti kao providnost ili sudbina a ne puka slučajnost? Je li pojavljivanje orlova u klimaksu priče *Deus ex machina*? Suočavajući se s tim pitanjima, studenti će htjeti ponovno pročitati Gandalfov konačni govor upućen Bilbu: "Valjda ne pretpostavljaš da je svim tvojim pustolovinama i bijegom upravljala puka sreća, jedino za tvoju korist?"

2. Aktivnost: Putovanje heroja

Ova aktivnost proizlazi iz prijašnjega teksta "Voda života", Braće Grimm. Započnite razgovor predstavljanjem osnovnih elemenata avanturističke potrage kao što je prikazano kružnom shemom - Putovanje heroja. Učenici neka pokušaju primijeniti ovaj model na "Vodu života". U konačnici, neka učenici zaključe odgovara li "Hobbit" ovoj shemi. S kojim se preprekama Bilbo susreće dok u napreduje na svom putu? Koliko je blizu situacije da bude potpuno isključen?

3. Aktivnost: Gandalfov glasnik



Neka učenici zamisle dnevne novine koje izdaje Gandalf. Nakon odabira omiljene priče, student zamišlja tipičan članak: Stražar Začarane zemlje ili Čarobnjak za upoznavanje, koji zatim piše za takav časopis. Ovaj članak može biti izvješće o novostima – Trolovi planiraju izvršiti državni udar!; Priča o priči - Beznačajna papuča ujedinila princa i sobaricu, ili policijska obavijest – Prinuđeni smo ponovno otvoriti slučaj Ivica i Marica! U nekom trenutku u članku, učenik bi trebao aludirati na temu iz odabrane priče.

4. Aktivnost: Potraga za vlastitim Trollom

Tako su jednostavni, a primamljivi veliki motivi bajki - nemoguć zadatak, nepromišljeno obećanje, zabranjena akcija – mnogi će učenici uživati uključujući ih u vlastitu fikciju. Ideja nije stvaranje fantazijske priče same za sebe, već korištenje žanra u istraživanju osobnih tema ili stvaranja kritičkih točki. Postavka može biti arhaična ili suvremena, likovi uvjerljivi ili smiješni. Ako učenici imaju problema u generiranju vlastite priče, podsjetite ih da žanr uvijek uspijeva na području fantazijskog ispunjenja osobnih želja. Što ako frustrirani srednjoškolski sportaš, nezadovoljni babysitter, dosadni softverski inženjer, zavidni direktor firme ili neuspješni Nascar vozač krenu u potragu za svojim srcem?

5. Aktivnost: Krug kao simbol

Motiv prstena u zapadnoj se književnosti javlja na različite načine simbolizirajući beskonačnost, vječnost, sklad, savršenstvo, a ponekad i kao zatočenost duše. Dodijelite grupi studenata zadatak u kojem će istražiti "kružni mit" prema svome izboru. Mogućnosti uključuju Okrugli stol kralja Arthura, Danteove krugove pakla, Wagnerov prsten Nibelunga, legendu o prstenu kralja Solomona, itd. Student može predstaviti svoje nalaze kao zamišljeni filmski poster, oglas u časopisu ili turističku brošuru - "Pobjegnite u pakao ove zime!".

Evaluacija i metoda procjene:

Uloga učitelja - pružiti materijale i djelovati kao posrednik, voditelj ili inicijator rasprava.

Kako bi procijenili i ocijenili učinak prethodnih aktivnosti na učenike, od njih se traži da:

- napišu kritički esej na predložene teme rasprave



- napišu svoje fantazijske priče slijedeći kružnu shemu - Putovanje heroja.
- pročitaju Povratak kralja, poglavlje.10; Otvaraju se Crna vrata; opišu i raspodijele faze ključnih dramatičnih akcija slijedeći shemu grafičkog dijagrama (Strukturalni dijagram priče).

Učenici se procjenjuju prema njihovoj sposobnosti da demonstriraju:

- poznavanje sadržaja i oblika književnih tekstova iz drugih kultura i zemalja
- angažiranost spram pišćevih ideja i tema
- uvažavanje načina na koji se tekstovi odnose na širi kontekst
- prepoznavanje i uvažavanje načina na koji pisci stvaraju i oblikuju značenja i učinke
- empatiju kroz ponovno stvaranje glasa i misli likova iz priče

Učinak aktivnosti na čitanje kod NPL čitatelja:

Predložene metode utječu na razvoj kognitivnih sposobnosti višega reda.

Naglasak je na stjecanju novih vještina kroz strukturirani proces i praksu kojom se podstiče i razvija proces kod svjesnog čitatelja te prijenos i generalizacija onih informacija koje su učenici prethodno spoznali.

Povezanost s kurikulumom

Razina (razred): 1-4

Kurikulum:

Svjetska književnost: Tradicionalna narodna književnost: mitovi, priče, sage, pjesme, legende, balade, epovi

Građanski odgoj - Vlast, korupcija i pitanja osobne odgovornosti

Sociologija - Cijena napretka

Povijest: Mitologija ; Veliki rat / 19. stoljeće – razdoblje napretka

Geografija - Karte staroga svijeta

Ekologija - Ljubav prema prirodi i učinak industrijalizacije i globalizacije

Psihologija - Želja za vlašću – Korozivni efekti na ljudski um

Glazbena umjetnost – *Der Ring des Nibelungen*, opera Richarda Wagnera



Engleski jezik: analiza drevnih jezika

Znanje:

- Doprinos spekulativne fikcije razumijevanju područja ljudskih interesa
- Kritičko razmišljanje o svijetu, ljudskoj međuovisnosti, prijateljstvu, suparništvu
- Šira i univerzalna pitanja Tolkienova narativa
- Bolje razumijevanje sebe i svijeta oko sebe
- Uživanje u iskustvu čitanja fantasy književnosti
- Različiti načini na koje autor postiže učinke na čitatelje
- Fantazijski doprinos estetskom, imaginacijskom i intelektualnom rastu pojedinca

Vještine:

- istraživanja bogate baštine usmene tradicije kroz čitanje, diskusiju, pisanje časopisa, projekata.
- razumijevanja i reakcije na književne tekstove različitih oblika iz različitih zemalja i kultura
- prikupljanja, odabira i vrednovanja pozadinskih informacija
- čitanja, tumačenja i procjene književnih tekstova
- razumijevanja mogućnosti izraza doslovnog i implicitnog značenja relevantnih konteksta i dubljih tema ili stavova
- predstavljanje informiranog, osobnog odgovora na književni tekst
- komuniciranja informiranoga osobnog odgovora na odgovarajuć i učinkovit način
- djelotvornoga rada i suradnje u skupinama
- empatije
- improvizacije i dramatizacije
- učenja kroz aktivno sudjelovanje
- raspravljanja/debate

Kompetencije

Učenik bi trebao moći:

- razumjeti Hobbita na razini postavki priče, karaktera i ideje
- navesti standardne sastavnice priče o potrazi
- navesti Tolkienove likove koji se mogu smatrati arhetipskima
- reći što podrazumijeva "metaforički zadatak"
- razumjeti razlike između simbolizma i alegorije
- navesti kako su Bilba Bagginsa avanture promijenile na bolje



- rastumačiti razliku između providnosti i puke sreće
- cijeniti zapanjujuće složen svijet unutar kojega se Tolkienovi romani razvijaju
- kritički i jasno pisati o Tolkienovim temama s posebnim naglaskom na njihovu relevantnu suvremenost
- razumjeti povezanost Tolkienove fikcije s mnogim književnim i lingvističkim tradicijama, kao i filozofskim, psihološkim, sociološkim i političkim pitanjima koja se odražavaju unutar nastavnoga plana srednjoškolskoga obrazovanja.

Bibliografska referenca koja će se koristiti tijekom aktivnosti

autor: J.R.R. Tolkien

isbn: 9536166011

prijevod: Zlatko Crnković

ilustracija: Igor Kordej

izdanje: 7

godina: 2002

naklada: 15570

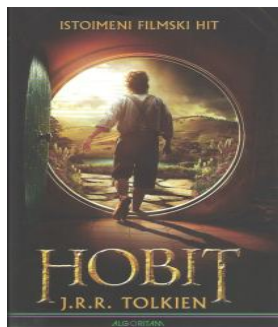
dimenzije: 15,5 x 24

stranica: 256

težina: 560

uvez: tvrdi

jezik originala: engleski



Kratki opis digitalnih izvora

- <http://www.thehobbit.com/>



Rezultati

Očekivani ishodi:

Učenik je u mogućnosti:

- pokazati jasno kritičko/analitičko razumijevanje autorovih namjera i stavova kao i dubljih implikacija ugrađenih u tekst
- referirati na dijelove teksta preciznim odabirom
- osjetljivo i detaljno reagirati na način na koji jezik funkcionira u tekstu
- komunicirati promišljeni osobni odgovor na tekst
- održati perceptivnu i uvjerljivu reakciju s dobro odabranim detaljima pripovijedanja i situacije

Preporuke

Mnogim učenicima, a osobito onima s poteškoćama, vizualni rasporedi pomažu u organiziranju aktivnosti čitanja. Planiranje početka priče i trenutka u kojemu se akcija započinje i nastavlja ključno je i govori o njihovoj potrebi razumijevanja slijeda. Shematsko navođenje elemenata slijeda vrlo je korisno. Vizualni prikazi (grafikoni, ilustracije i sl.) također se mogu koristiti kao alat za pomoć učenicima prilikom analize informacija u procesu čitanja. Čitajući učenik prikuplja informacije o tome što želi uključiti u svoju priču pa će mu biti potrebna značajna pomoć pri integraciji komponenata, posebice u slučajevima složenijih očekivanja.

Predložene aktivnosti i metoda, zajedno s odabranim tekstovima (mogu se koristiti bilo koji drugi tekstovi iz žanra spekulativne fikcije - visoka fantazija), pomažu povećanju interesa kod NPL čitatelja utječući na kognitivne vještine kao što su integracija, zaključivanje, analiza, kreativnost, pregovaranje, pretpostavka, predviđanje, anticipacija, tumačenje informacija etc.