



Funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

LICEO SCIENTIFICO, ARTISTICO, LINGUISTICO "GIUSEPPE SEGUENZA" - MESSINA

***... E LESSERO TUTTI FELICI E CONTENTI!***

Syllabus



## **SOMMARIO**

**TITOLO:...E LESSERO TUTTI FELICI E CONTENTI**

### **INTRODUZIONE**

- Lettera all'insegnante
- Lettera allo studente

### **SCOPO**

### **DESCRIZIONE**

- Informazioni generali
- Collegamento al curriculum italiano
- Storie selezionate

### **FINALITA'**

### **OBIETTIVI**

### **PIANO OPERATIVO**

- Linee guida per la selezione delle storie
- Attività propedeutiche alla lettura
- Attività di lettura
- Contenuti ed attività

-lezioni del corso

-durata

-luoghi

-materiali

-risultati –conoscenze, abilità, competenze

**PRASSI E METODOLOGIE PER PROMUOVERE LA LETTURA**

**VALUTAZIONE**

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

## INTRODUZIONE

I giovani sono riluttanti alla lettura, soprattutto nella fascia di età compresa tra i 13 e i 18 anni, ed è vero che molti leggono solo se obbligati, se nutrono interesse nei riguardi dell'argomento, infine, se pensano di avere in cambio un premio/ una ricompensa per lo "sforzo compiuto".

Ma tutti gli RSP readers possono diventare buoni lettori se sono motivati a farlo, se si sentono parte (di un progetto, meglio) di una 'scoperta' (esperienza) da vivere con se stessi e condividere con i loro compagni, i loro insegnanti, i loro educatori in generale. Prima o poi tutti riescono a trovare il libro giusto che diventa la (loro) personale porta d'accesso alla lettura. I non lettori radicali sono veramente pochi, e spesso per ragioni che non hanno nulla a che vedere con la lettura stessa.

### 1. Lettera all'insegnante

Cari insegnanti,

ognuno di noi sa che per far nascere un autentico amore per il libro e per la lettura negli RSP readers, è indispensabile coltivare in noi un autentico amore per il libro e per la lettura, in modo da fornire un modello di lettore convincente. In secondo luogo, sa che è necessario creare un contesto intellettuale ed emozionale positivo, nel quale la lettura (questa sconosciuta!) si trasformi in piacere, stimolo intellettuale, gioco divertente, creativo e coinvolgente e diventi un aiuto per rendere possibile un'educazione non solo cognitiva, ma anche affettiva ed emotiva nella scuola. In terzo luogo, ognuno di noi ha sperimentato nel tempo, e con questo progetto ne ha avuto felice conferma, quanto sia efficace, anche con l'alunno più riottoso, il "metodo Sherazade", ossia il piacere della narrazione/lettura in classe, che crea curiosità e voglia di leggere per il gusto di vedere come va a finire una storia. *Last but not least*, favorire il piacere/dovere della condivisione e dello scambio dinamico di letture, accogliendo i suggerimenti dei nostri alunni. Pochi *input* che consentono, però, di sviluppare fiducia tra educatori e studenti e di vivere la scuola come luogo di grande energia, qual è (dovrebbe essere).

### 2. Lettera allo studente

Caro studente,

ricorda che <<...ogni adolescente contiene fisiologicamente l'eternità, si confronta con le domande assolute, chi sono, dove vado, che senso ha questo mondo....?...L'adolescente si imbeve dell'acqua limpida o sudicia del presente...È fuori dal tempo e contemporaneamente ne è figlio prediletto...In fondo se la mia vita è stata segnata dall'amore per i libri, la musica e l'arte, gran merito ce l'ha il mio insegnante di lettere del liceo... che ci parlava di Beckett, Camus, Coltrane, senza per altro trascurare Poliziano e Parini. Quella porta tra la scuola e il mondo è rimasta spalancata. ....>>.

Da "Il rosso e il blu. Cuori ed errori nella scuola italiana" (2009) di Marco Lodoli, nato a Roma nel 1956, docente, scrittore e collaboratore del quotidiano "La Repubblica".

Spesso dietro un adolescente che legge c'è un adulto che lo ha guidato a fare la scoperta più rivoluzionaria che esista, perché, se ci rifletti bene, leggere ti dà il diritto di tacere, mentre tutti parlano e spesso urlano le loro vuote ragioni. Ti dà il diritto di isolarti e poter liberare la mente in mondi lontani e fantastici. Ti dà il diritto di lasciarti sedurre dal suono delle parole nuove e di scoprirne tante altre che ti serviranno quando dovrai difendere i tuoi ideali, dire le tue ragioni, gridare i tuoi diritti. Nei libri troverai le chiavi di accesso per capire il mondo, perché le letture hanno un potere magico: possono cambiarti e cambiare il tuo modo di percepire gli altri.

## SCOPO

Lo scopo che noi ci siamo posti è quello di far scoprire ai nostri RSP readers un motivo e/o un libro-rivelazione per cambiare idea sulla lettura, in un progetto che potesse essere inclusivo e dinamico, non discriminatorio e noioso per i più deboli e refrattari.

## DESCRIZIONE

Questo corso propone modi per sviluppare un curriculum nuovo ed innovativo rivolto agli RSP Readers da inserire nel curriculum istituzionale (del biennio dell'obbligo). Risponde alla richiesta rivolta alla scuola di coinvolgere sempre più i ragazzi nella lettura.

Tale corso è rivolto agli RSP readers di diverse classi and tipo di scuola. Gli studenti hanno dai 15 ai 17 anni di età e frequentano tutte lo stesso Istituto, ma non lo stesso corso di studi. Le classi coinvolte sono: una seconda classe del Liceo Scientifico, una seconda classe del Liceo Artistico, una terza classe del Liceo Linguistico.

Il progetto si è svolto durante i mesi di Ottobre –Maggio ed ha occupato quasi tutto l'anno scolastico. E' stato sviluppato parallelamente alla normale attività didattica prevista per l'insegnamento dell'Italiano, costituendone un positivo e naturale sviluppo.

Il programma nazionale per il biennio dell'obbligo in Italia prevede, tra gli altri scopi, quello di accrescere la competenza di lettura, le abilità di comprensione e analisi dei testi, con particolare riguardo ai testi letterari, ma con attenzione anche ai testi non letterari e ai linguaggi non verbali. Ciò di norma avviene attraverso lo studio e l'approfondimento del testo narrativo (fiaba, favola, novella, racconto, romanzo, poema epico) con un'ampia scelta di testi singoli e brani tratti da romanzi. Per cui Il seguente laboratorio sulla lettura risulta pienamente integrato nel Curricolo scolastico e si pone, per la libertà della scelta dei testi, come un accrescimento di competenze e di abitudini positive.

I dieci testi selezionati sono:

TITLE	AUTHOR
IL DIARIO DI ADAMO ED EVA	MARK TWAIN
FAHRENHEIT 451	RAY BRADBURY
NEL MARE CI SONO I COCCODRILLI	FABIO GEDA ENAIATOLLAH AKBARI
HANSEL E GRETEL	BROTHERS GRIMM
IL LADRO DI MERENDINE	ANDREA CAMILLERI
IO, ROBOT	ISAAC ASIMOV
QUESTIONE DI SCALA	ISAAC ASIMOV
LA SENTINELLA	FREDERIC BROWN
MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN	RANSOM RIGGS
LA METAMORFOSI	FRANZ KAFKA

## FINALITA'

- Scoprire il piacere di leggere, acquisendo consapevolezza di nuovi modi di percepire il mondo
- Rafforzare negli adolescenti la capacità di riconoscere ed esprimere emozioni e stati d'animo
- Migliorare l'autostima nei ragazzi attraverso la scoperta delle loro capacità di risposta alle sollecitazioni
- Vivere il libro come prezioso strumento di gioco, di ricerca, di divertimento, di approfondimento e

di conoscenza.

- Apprezzare il valore estetico del linguaggio
- Esplorare nuovi mondi con l'aiuto dell'immaginazione

#### OBIETTIVI

- Ascoltare, leggere e narrare storie
- Esplorare le potenzialità di una storia attraverso la lettura espressiva e la drammatizzazione
- Analizzare gli elementi di una storia e le relazioni di causa - effetto
- Saper utilizzare le diverse tecniche di lettura
- Arricchire il lessico
- Conoscere i generi letterari e riconoscerne gli elementi caratterizzanti
- Saper contestualizzare l'opera e la vicenda narrata
- Saper individuare gli elementi dello stile dell'autore
- Saper cogliere il messaggio umano e culturale del libro.
- Migliorare la comprensione scritta
- Ampliare le competenze espressive e comunicative, utilizzando linguaggi verbali e non verbali

### PROGRAMMAZIONE DEL CORSO

#### LEZIONI OPERATIVE

##### 1. Linee guida per la selezione delle attività

Prima di programmare il tipo di attività ed esercizi da utilizzare con diversi tipi di materiale (racconti brevi, romanzi, fiabe), dovremmo anche considerare quanto tali attività siano creative e coinvolgenti. Questo aspetto della programmazione operativa è ovviamente difficile da valutare obiettivamente, ma questo è ciò che gli studenti apprezzano di più nei laboratori sulla lettura. Durante la preparazione e la scelta delle attività in classe, dovrebbero essere prese in considerazione le caratteristiche che Zoltán Dörnyei (2001) identifica come "attività di apprendimento produttive" ("productive learning tasks"):

- **Sfida:** attività in cui gli alunni risolvono problemi, scoprono qualcosa, superano ostacoli o trovano informazioni;
- **Contenuto interessante:** gli argomenti che gli studenti già trovano interessanti e di cui desiderano leggere al di fuori del contesto scolastico, e.g. storie su personaggi dello sport e dello spettacolo che si trovano su YouTube e su internet;
- **L'elemento personale:** attività che operano collegamenti con il vissuto e gli interessi degli studenti;
- **L'elemento novità:** aspetti di un'attività che sono nuovi o diversi o totalmente inaspettati;
- **L'elemento intrigante:** attività riguardanti materiale problematico, paradossale, controverso, contraddittorio o incongruo che stimoli curiosità;
- **Scelta individuale:** attività che forniscono agli studenti una scelta personale, per esempio gli studenti possono individuare un argomento su cui scrivere un saggio o su cui discutere con alcuni membri del gruppo da loro scelti;
- **Attività che incoraggiano ad affrontare rischi:** attività che ampliano le risorse degli allievi senza essere frustranti;
- **Attività che incoraggiano il pensiero originale:** attività che richiedono una risposta originale. Pertanto, invece di domande di comprensione dopo la lettura del testo, attività che stimolino una risposta personale ed individuale sul testo;
- **L'elemento creativo:** attività che stimolano la fantasia degli studenti e che li incoraggiano ad utilizzare la loro immaginazione per creare storie veritiere, identificandosi con i personaggi fittizi o recitando situazioni immaginarie.

## 2. Attività propedeutiche alla lettura

Le attività propedeutiche alla lettura mirano a motivare e coinvolgere gli studenti nella selezione dei testi e a coinvolgerli nuovamente nell'attività di lettura. Ecco alcuni esempi:

### **I libri ... *questi sconosciuti!***

ATTIVITÀ: chiedere agli studenti di portare un libro da casa; portare gli studenti nella biblioteca scolastica.  
OBIETTIVO: accostare gli studenti alla fisicità del libro, invitandoli a prenderli in mano per odorarli, sfogliarli, osservarne le copertine, i colori, i caratteri, la lunghezza.

### **Caro lettore riluttante ... *non sei solo!***

ATTIVITÀ: Lettura e discussione guidata su cattivi lettori "famosi" (Pinocchio, Daniel Pennac, (Snoopy...);  
Fare produrre: un Decalogo del cattivo lettore... (con eventuali sanzioni!); una lista dei libri letti e una lista di libri MAI letti.  
OBIETTIVO: condividere...una difficoltà.

### **Cari lettori appassionati... *che compagnia!***

ATTIVITÀ: Fare produrre una lista di libri speciali e di parole legate alla lettura; Lettura e discussione guidata su lettori appassionati (Don Chisciotte; Harry Potter; Julien Sorel...)  
OBIETTIVO: condividere ... una passione.

### **Cari lettori... *che tipi siamo!?***

ATTIVITÀ:

- Lettura e discussione guidata sulle varie tipologie di lettori: Il lettore superiore; il lettore entusiasta, compulsivo, indeciso, frettoloso... (dai testi di Stefano Benni).
- Esperienza 'sul campo?': Un pomeriggio in libreria: osservare i lettori tipo; curiosare tra gli scaffali alla ricerca di trame e copertine; confrontarsi su generi e scelte; osservare se stessi come lettori tipo.

OBIETTIVO: condividere... un'esperienza.

### **I libri per ... *gli autori di libri!***

ATTIVITÀ: Lettura e discussione guidata su scrittori (o brani di scrittori) che parlano di quale significato abbiano i libri per loro (Jorge Louis Borges, Elie Wiesel, Umberto Eco, Martin Buber... )/ discussione in classe sui libri che sono stati particolarmente significativi per studenti e professori.  
OBIETTIVO: condividere ...una rivelazione!

### **Il libro ... *e il mondo al contrario!***

ATTIVITÀ: Lettura e discussione guidata su scrittori (o brani di scrittori) che offrono una visione capovolta del mondo (Tony Ross, Roald Dahl, ...). Cosa ci si aspetta dai libri?  
OBIETTIVO: Condividere ... una rivoluzione!

### **Chi ben comincia ... *gli INCIPT: Vediamo come inizia?***

ATTIVITÀ: gli studenti, a turno, leggeranno, a voce alta, l'inizio di un libro scelto da loro.  
OBIETTIVO: stimolare la curiosità. Quale sarà lo svolgimento della storia? Chi sono i personaggi? Come interagiscono nella trama del racconto.

### **E tu ... *cosa leggi?***

ATTIVITÀ: Redigere una scheda dei generi letterari e delle tipologie testuali preferite.

OBIETTIVO: Definire i generi preferiti/ suggerire la lettura dei testi, partendo dalle preferenze.

#### **E NOI ... cosa leggeremo?-**

ATTIVITÀ: Sottoporre agli studenti una scheda di gradimento del libro/ racconto proposti (ad esempio: da 1 a 10 quanto ti è piaciuto?) dare un voto del genere più accattivante o preferito./Selezione dei racconti o romanzi da leggere/ far sperimentare agli studenti la responsabilità e i rischi di una scelta libera: il libro consigliato dall'insegnante può essere una bella esperienza così come il libro scelto liberamente può rivelarsi deludente; nella letteratura come nella vita lo scambio di esperienze è prezioso.

OBIETTIVO: Condividere ...una scelta!

#### **Pronti, prontissimi, via!**

ATTIVITÀ: stabilire i tempi di lettura e i tempi delle attività di accompagnamento alla lettura, attivando laboratori, basati sulle metodologie del *problem solving*, *cooperative learning*.

OBIETTIVO: Condividere ... un progetto!

### **3. Attività durante la lettura**

#### **ASCOLTARE - Lettura come ascolto**

ATTIVITÀ: Lettura fatta dall'insegnante per suscitare nel ragazzo la motivazione, il gusto della lettura e un atteggiamento positivo nei confronti del libro/ Lettura dei ragazzi libera e assistita.

OBIETTIVO: Stimolare la curiosità nei confronti del contenuto. Esplorare le potenzialità di una storia attraverso la lettura espressiva e la drammatizzazione. Leggere a voce alta per verificare ed applicare le tecniche di lettura: intonazione, pronuncia, scorrevolezza, chiarezza.

#### **LEGGERE - lettura silenziosa**

ATTIVITÀ: trasformare l'aula in ambiente di lettura. Gli studenti scelgono il luogo idoneo alla lettura individuale, silenziosa.

OBIETTIVO: Stimolare la curiosità nei confronti del contenuto. Fare scoprire il piacere della lettura, attraverso la lettura esplorativa individuale seguita da confronto.

#### **OSSERVARE – “Leggere i dettagli editoriali” di un libro**

ATTIVITÀ: come è fatto un libro: analisi (casa editrice, collana, autore, importanza del titolo, il titolo originale, anno e luogo di pubblicazione, genere ecc.) - rapporto testo – immagine: la copertina.

OBIETTIVO: apprendere come costruire e comprendere i dettagli editoriali e il contesto culturale dei testi

#### **ANALIZZARE**

ATTIVITÀ: Analizzare gli elementi di una storia e le relazioni di causa – effetto/ Contestualizzare l'opera e la vicenda narrata/ individuare gli elementi dello stile dell'autore /cogliere il messaggio umano e culturale del libro/Arricchire il lessico/Conoscere i generi letterari e riconoscerne gli elementi caratterizzanti

OBIETTIVO: Leggere, comprendere e interpretare un testo letterario.

### **4. Attività successive alla lettura**

#### **(RI)NARRARE - raccontare una storia tante volte**

ATTIVITÀ: resoconto dei testi letti - raccontare dalla fine, dal centro, dai diversi punti di vista dei vari personaggi - manipolazione dei testi - scoperta di strutture costanti - reinvenzione dei testi – memorizzazione di parti del testo letto.

OBIETTIVO: Riassumere, descrivere, raccontare, analizzare, spiegare.

#### **DIBATTERE sul contenuto/significato**

ATTIVITÀ: Conversazioni libere e/o guidate su argomenti emersi dalla lettura o su particolari tematiche

individuare sulla base dei bisogni formativi emersi nelle classi/\*\*\*(condurre la discussione, proponendo il **brain storming** delle sensazioni e delle emozioni, guidando alla decodifica dei messaggi evidenti e latenti del testo).

OBIETTIVO: Sollecitare la riflessione/promuovere la consapevolezza che il libro /racconto/testo letterario è fonte di conoscenza, strumento di gioco, di divertimento, di approfondimento, di ricerca.

#### **TRANSCODIFICARE - Dal testo ai testi**

ATTIVITÀ: promuovere, a partire dal testo letto, la stesura di altri testi: narrativi, iconografici, fotografici, pittorici, multipli/proporre un testo in un altro linguaggio, in uno spettacolo, in una fotostoria, in un video, in musica ... /produzione di fumetti, spettacoli, fotostorie, video, cartelloni che documentano il percorso svolto.

OBIETTIVO: sviluppare la fantasia e l'immaginazione, sperimentando nuovi modi espressivi del testo letto.

#### **APPROFONDIRE**

ATTIVITÀ: guidare gli studenti a svolgere ricerche correlate ai testi con l'aiuto di enciclopedie, altri libri, siti internet, applicando metodi di comparazione critica dei dati

OBIETTIVO: approfondire le conoscenze per elaborare opinioni personali motivate e documentate/ sviluppo (o esercizio) del pensiero critico

### **Ulteriori attività di lettura motivanti**

#### **LETTURE LIBERE - Lettura diretta e autonoma dei testi da parte degli studenti**

ATTIVITÀ: Incontro con autori di libri e romanzi, anche fuori dal contesto e dall'orario scolastico/visite mensili a librerie cittadine per conoscere novità editoriali e confrontarsi con altri lettori.

OBIETTIVO: Consolidare l'abitudine alla lettura /stimolare letture future

\*Brevi note esplicative

**Bookcrossing:** vengono proposti alcuni titoli di libri da leggere nel corso dell'anno scolastico (ad esempio un libro al mese); per ogni titolo vengono offerte alcune domande utili ad avviare una discussione in classe: i testi proposti sono romanzi o raccolte di racconti del Novecento, di autori italiani e stranieri. Si suggerisce anche la lettura di fumetti.

**Incontro con l'autore:** in collaborazione con una libreria cittadina, viene proposta la lettura di un libro il cui autore sarà presente in città e verrà invitato per un incontro con gli studenti.

**Book sharing:** viene allestito in uno spazio visibile della scuola un banchetto autogestito dagli studenti dove sono disponibili per lo scambio un certo numero di libri, che i ragazzi prendono, leggono e restituiscono per lo scambio gratuito.

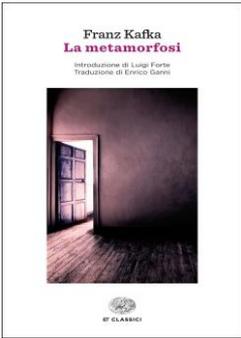
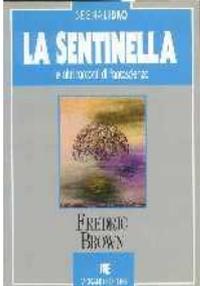
**Lesenacht:** la scuola offre i suoi locali per la lettura in orario serale per la lettura e lo scambio di opinioni su testi a scelta su temi precedentemente individuati. La lettura potrà essere anche individuale e silenziosa e sarà allietata da degustazioni

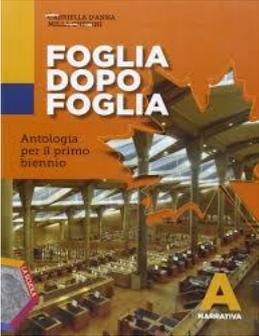
### **CONTENUTI E ATTIVITÀ**

#### **Lezioni del corso**

<p>Unità 1 Titolo : <b>Storyboard: Personaggi davvero speciali</b></p> <p><b>Da:</b> <i>“Miss Peregrine. La casa dei ragazzi speciali”</i>, Ransom Riggs</p> <p><b>Scopo dell’attività:</b> stimolare la creatività degli studenti, attraverso un testo di genere fantasy di grande successo di pubblico.</p> <p>Tempo : 6 ore</p> <p><u>Ransom Riggs- Miss Peregrine. La casa dei ragazzi speciali.-</u> Rizzoli,2016 (Versione italiana) Editore: Rizzoli Collana: Rizzoli best Anno edizione: 2016 Pagine: 383 p. , ill. , Rilegato ISBN-10: 8817090018 - ISBN-13: 978-8817090018</p> 	<p><b>Lezione 1 : 2h</b> Titolo “Dalle parole alle immagini”</p> <p>Gli studenti, dopo aver letto il testo a casa individualmente, rileggono insieme alcune parti da loro selezionate.</p> <p>Divisi in 4 gruppi di 4-3, scelgono dalle parti selezionate le sequenze da cui trarre una serie di bozzetti .</p> <p><b>Materiali:</b> libro; album da disegno; matite, colori. <b>Luogo :</b> classe <b>Tempo :</b> 2h</p> <p><b>Lezione 2 : 2h</b> Titolo “Bozzetti per lo storyboard” Ogni gruppo di studenti realizza le illustrazioni delle sequenze selezionate e scrive le didascalie</p> <p><b>Materiali:</b> libro; album da disegno; matite, colori. <b>Luogo :</b> classe <b>Tempo:</b> 2h</p> <p><b>Lezione 3 : 2h</b>Titolo: “Storyboard con il trattamento per le inquadrature”.</p> <p>I gruppi di studenti riuniscono gli storyboard realizzati ed insieme definiscono il trattamento delle immagini, ipotizzando la realizzazione di una serie di inquadrature per le scene di un video</p> <p><b>Materiali:</b> libro; album da disegno; matite, colori. <b>Luogo :</b> classe <b>Tempo:</b> 2h</p>	<p><b>Obiettivi:</b> La rappresentazione del testo in sequenze di immagini stimola i ragazzi alla lettura analitica del testo e a riflettere sulle descrizioni da rappresentare iconograficamente</p> <p><b>Conoscenze:</b> Tecniche narrative; Strutture essenziali di testi narrativi; Principali generi letterari; tecniche di lettura analitica e sintetica e di lettura espressiva.</p> <p><b>Abilità:</b> Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi; Comprendere il messaggio contenuto; Comprendere e saper produrre prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p><b>Competenze:</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, e, in particolare, Utilizzare gli strumenti narratologici per interpretare un testo letterario in chiave iconica; Operare confronti tra un testo letterario e un’opera cinematografica.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Unità 2  <b>Titolo :Reading for fun- su“IL risveglio di Gregor Samsa”</b>  dalla Metamorfofi di F. Kafka</p> <p><b>Scopo dell’attività:</b> Il testo si propone, in particolare, di invitare alla lettura per conoscere e riconoscere le emozioni umane. Dopo la lettura ad alta voce, gli alunni vengono guidati alla comprensione del testo attraverso la rilettura silenziosa e attenta per lo svolgimento di domande-guida che hanno lo scopo di fare chiarezza e verificare se gli studenti hanno colto i passaggi più significativi. Completano l’approccio analitico la richiesta di esercizi di scrittura creativa: gli alunni vengono invitati ad immedesimarsi nei panni del protagonista e ad inventare una storia analoga a quella di Gregor Samsa. Il testo offre la possibilità di avviare all’acquisizione della competenza chiave di cittadinanza dell’ <b>imparare ad imparare:</b> il metodo di studio, da applicare ai testi successivi, si basa sulla conoscenza dell’autore del quale gli studenti elaborano le schede biografiche  Tempo : 8 ore  (6 ore di preparazione+ 2 ore di gioco a squadre).La Metamorfofi di Franz Kafka n. 70 pagine  Editore: Einaudi (7 marzo 2014)  Collana: Einaudi tascabili. Classici  Lingua: Italiano  ISBN-10: 8806220632  ISBN-13: 978-8806220631</p>	<p><b>Lezione 1 : 2h</b>  Titolo: “Dalla Lettura ingenua alla Lettura critica”</p> <p>Gli studenti leggono il testo ad alta voce e lo analizzano seguendo le indicazioni dell’insegnante . Lavorano in questa prima fase individualmente, per verificare le proprie conoscenze di analisi dei testi narrativi e di conoscenza del genere fantasy- psicologico e dell’autore.  L’insegnante fornisce una scheda di analisi del testo.</p> <p><b>Materiali:</b> il racconto/ libro di testo di antologia/computer con collegamento ad internet  <b>Luogo :</b> classe/ lavoro a caa  <b>Tempo:</b> 2h</p> <p><b>Lezione 2 : 2h</b>  Titolo: “Il Fantasy”</p> <p>Lettura di altri testi del genere fantastico :di Edgar Allan Poe, “Il cuore rivelatore”; di Dino Buzzati “I sette messaggeri”.</p> <p><b>Materiali:</b> il racconto/ libro di testo di antologia/computer con collegamento ad internet  <b>Luogo :</b> classe/ lavoro a caa  <b>Tempo:</b> 2h</p> <p><b>Lezione 3 : 2h</b>  Titolo: “ La Fiaba”</p> <p>Lettura delle fiabe: dei fratelli Grimm: Cappuccetto rosso; Cenerentola; Hansel e Grethel. Caratteristiche del genere della fiaba: le funzioni di Propp. Brevi biografie degli autori</p> <p><b>Materiali:</b> il racconto/ libro di testo di antologia/computer con collegamento ad internet  <b>Luogo :</b> classe/ lavoro a caa</p>	<p><b>Obiettivi:</b></p> <p>La sfida stimola la competizione, sia all’interno del gruppo, sia quando si fa gruppo contro gli studenti delle altre classi coinvolte nel Progetto.</p> <p>Il gioco è un mediatore didattico molto efficace proprio perché coinvolge attivamente tutti gli studenti, che apprendono divertendosi</p> <p>Tutti gli studenti hanno letto i 4 brani proposti per l’analisi testuale ed hanno eseguito i compiti di verifica assegnati.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Tecniche narrative; Strutture essenziali di testi narrativi; Il genere fantasy e la fiaba</p> <p><b>Abilità:</b> Cogliere i caratteri specifici dei generi letterari, distinguendo il fantastico, l’horror e il terrore</p> <p><b>Competenze:</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, e in particolare, mettere a frutto le proprie conoscenze/informazioni per affrontare un gioco a squadre, seguendo le regole.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

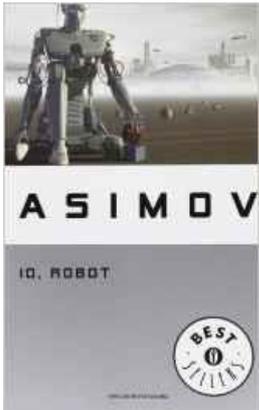
	<p><b>Tempo:</b> 2h</p> <p><b>Lezione 4 : 2h</b>  Titolo: Reading for fun: il gioco a squadre  Gli studenti della classe formano una squadra che competerà con le altre due classi/squadre del progetto per una sfida sulla conoscenza dei testi e degli autori di libri proposti fino a questa fase dell'attività, simulando il gioco proposto dalla TV italiana, in onda su RAI 3 ogni sabato pomeriggio "Per un pugno di libri" . Per ogni squadra si individuano gli studenti che dovranno rispondere alle domande sugli autori, i titoli delle opere, il genere, la caratterizzazione dei personaggi, i contenuti delle storie.</p> <p><b>Materiali:</b> il racconto/ libro di testo di antologia/computer con collegamento ad internet  <b>Luogo :</b> classe/ lavoro a caa  <b>Tempo:</b> 2h</p>	
<p>Unità 3  Titolo :  <b>Role play: interviste impossibili da "La sentinella" di F. Brown"</b>  Tempo :  6 ore</p>  <p>La sentinella e altri racconti di Fredric Brown - Arnoldo Mondadori 194 pagine - Editore: Einaudi Scuola (5 febbraio 2004) - Collana: Nuove letture  Lingua: Italiano - ISBN-10: 8828607440</p>	<p><b>Lezione 1 : 3h</b>  Titolo: "Dalla Lettura ingenua alla Lettura critica"</p> <p>L'insegnante propone il confronto tra due racconti di F. Brown: "La sentinella" e "Questione di scala".  Dopo la lettura propone l'attività del role play .  Divisi in 2 gruppi gli studenti lavorano separatamente ciascuno su un racconto, a loro volta suddivisi in due sottogruppi di 4/5 studenti per evidenziare le informazioni da cui trarre, gli intervistatori, le domande, e gli intervistati, le risposte.</p> <p><b>Materiali:</b> il racconto/ libro di testo di antologia/computer con collegamento ad internet</p>	<p><b>Obiettivi:</b></p> <p>Il role play simula una situazione concreta e pertanto stimola gli studenti alla lettura analitica e approfondita, che metta in luce il messaggio, ma anche i contesti.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Definizione di racconto fantastico/di fantascienza; Elementi caratteristici del racconto fantastico/di fantascienza; Genesi del racconto fantastico/di fantascienza; Alcuni autori rappresentativi dei generi e i loro testi.</p>

<p>ISBN-13: 978-8828607441</p> <p><b>Lo scopo dell'attività</b> è l'approfondimento delle conoscenze del genere fantastico: il fantascientifico e la distopia. L'attività del role play, con la redazione di interviste impossibili, offre la possibilità di rendere realistici gli scenari drammatici di una società del futuro.</p> <p>Per la realizzazione delle interviste impossibili vengono utilizzati i repertori delle interviste a personaggi famosi, disponibili sul web, sul sito <a href="http://www.teche.rai.it/programmi/le-interviste-impossibili/">www.teche.rai.it/programmi/le-interviste-impossibili/</a></p>	<p><b>Luogo:</b> classe /lavoro a casa <b>Tempo :</b> 3h</p> <p><b>Lezione 2 :</b> 3h Titolo: "Role play"</p> <p>In ciascun gruppo , gli studenti rivestono i ruoli dei personaggi tratti dai due racconti presi in esame , oggetto di interviste impossibili</p> <p>I due gruppi si confrontano sul lavoro svolto e stilano le interviste.</p> <p>Applicando la metodologia del role -play, ogni alunno interpreta se stesso, mentre un altro recita la parte del personaggio.</p> <p>Il resto della classe annota quanto riportato da ogni singolo gruppo per intervenire e fare delle osservazioni.</p> <p><b>Materiali:</b> il racconto/ libro di testo di antologia/computer con collegamento ad internet <b>Luogo:</b> classe /lavoro a casa <b>Tempo :</b> 3h</p>	<p><b>Abilità:</b> Comprendere la vicenda narrata; Individuare la struttura di un racconto fantastico/di fantascienza; Distinguere tra gli elementi reali e quelli fantastici; Individuare nei testi elementi che mettano in relazione natura, scienza e tecnologia; Riconoscere i ruoli dei personaggi e le caratteristiche dell'ambientazione di un racconto fantastico/di fantascienza; Riconoscere la tecnica della suspense; Individuare e riconoscere il narratore; Stabilire il ritmo narrativo; Individuare gli elementi spaziali e temporali; Arricchire il lessico</p> <p><b>Competenze:</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, e in particolare, Utilizzare gli strumenti narratologici per produrre altri testi di scrittura creativa.</p>
<p><b>Unità 4</b> Titolo : <b>Il genere della fantascienza: letteratura e cinema da "Parola chiave" dai racconti di "Io Robot" di I. Asimov.</b></p> <p>Tempo :8 ore in "Foglia dopo foglia"- Antologia del primo biennio di G. D'Anna- M. Ghedini</p> 	<p><b>Lezione 1 :</b> 4h Titolo: "Dalla Lettura ingenua alla Lettura critica"</p> <p>Gli studenti dovranno aver letto alcuni racconti del genere. Dopo la lettura ad alta voce condotta a turno dagli studenti, si apre un confronto dibattito sul genere, sulle caratteristiche e sulla sua attualità.</p> <p>Gli studenti vengono invitati a raccogliere dati sulla filmografia di fantascienza: da "Le voyage dans la lune" di G. Mèliés (1902) ai recentissimi film di fantascienza.</p> <p>Ogni studente si impegna a rintracciare la locandina originale del film.</p> <p><b>Materiali:</b> il racconto/ libro di</p>	<p><b>Obiettivi:</b></p> <p>L'attività, basata sulla metodologia del cooperative learning, promuove comportamenti collaborativi. Gli studenti mettono in atto tutte le strategie per la realizzazione di un prodotto a cui ognuno dovrà dare il proprio contributo: ogni studente si sentirà coinvolto nel processo di apprendimento , in quanto sarà l'artefice delle selezioni filmiche e autore della scheda filmica.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Il genere della Fantascienza e le Tecniche e le strutture narrative del genere; Autori racconti del</p>

<p><b>Lo scopo dell'attività</b> è far conoscere le tecniche e le strutture narrative del genere della Fantascienza e gli Autori di racconti del genere, quali Asimov, F. Brown, R. Bradbury; ma anche fare accostare alla lettura del genere attraverso il cinema di fantascienza. L'analisi e la lettura filmica contribuiscono all'acquisizione della competenza chiave di cittadinanza dell' "Individuare collegamenti e relazioni fra i diversi linguaggi</p>	<p>testo di antologia/computer con collegamento ad internet  <b>Luogo:</b> classe/lavoro a casa  <b>Tempo :</b> 4h</p> <p><b>Lezione 2 : 4h</b>  Titolo: "Le locandine dei film "  Gli studenti ,alcuni in gruppo, altri individualmente, ricercano le locandine su Internet , le selezionano per riprodurle su supporto informatico. Tutte le locandine riprodotte vengono corredata da una breve scheda sinottica del film.  Costituzione di un percorso cronologico del genere per una presentazione in Power-point.</p> <p><b>Materiali:</b> il racconto/ libro di testo di antologia/computer con collegamento ad internet  <b>Luogo:</b> classe/lavoro a casa  <b>Tempo :</b> 4h</p>	<p>genere della fantascienza: I. Asimov, F. Brown, R. Bradbury. Il cinema di fantascienza.</p> <p><b>Abilità:</b> Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi; Comprendere il messaggio contenuto; Comprendere e saper produrre prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p><b>Competenze:</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, e in particolare, Utilizzare gli strumenti tecnologici Operare confronti tra i testi letterari e le opere cinematografiche.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Unità 5</b>  Tempo 10 h  <b>"Il ladro di merendine"</b></p>  <p>Andrea Camilleri, Il ladro di merendine, collana La memoria, Sellerio, 2000, pp. 247, cap. 20, ISBN 88-389-1319-6.</p>	<p><b>Lezione 1</b> Titolo "Interpretiamo il testo"</p> <p>Gli allievi leggono il testo insieme, ognuno recitando una parte diversa (compresa la parte del narratore)</p>	<p><b>Conoscenze :</b> stimolare la propensione alla lettura, rendendola partecipativa e accattivante.</p> <p><b>Abilità :</b> lavorare in gruppo, rispettare il lavoro altrui.</p> <p><b>Competenze:</b> seguire istruzioni specifiche.</p>
	<p><b>Lezione 2</b> Titolo "Analizziamo il testo"</p> <p>Vengono estrapolati alcuni passi significativi del testo e si analizzano con una serie di domande riguardanti il livello del significante (per esempio la prospettiva da cui sono narrati i fatti), i personaggi e la loro funzione e infine si invitano gli</p>	<p><b>Conoscenze :</b> strutture essenziali di un testo narrativo.</p> <p><b>Abilità :</b> individuare funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p>

	<p>allievi ad “entrare” dentro il testo inventando loro stessi finali alternativi o possibili soluzioni narrative.</p>	<p><b>Competenze:</b> leggere, comprendere e interpretare un testo scritto.</p>
	<p><b>Lezione 3</b> Titolo “Manipoliamo il testo”</p> <p>Gli allievi elaborano un power point sul romanzo collegandolo a temi di attualità (in questo caso la migrazione)</p>	<p><b>Conoscenze :</b> modalità e tecniche di produzione di un testo multimediale.</p> <p><b>Abilità :</b> ricercare e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di vario tipo</p> <p><b>Competenze:</b> produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p>
<p><b>Unità 6</b> Tempo 10 h “Hansel e Gretel”</p>  <p>Fratelli Grimm, Fiabe, ed. Mondadori, 2016, pp.663, ISBN978-8804-67205-0</p>	<p><b>Lezione 1</b> Titolo “Analizziamo il testo”</p> <p>Vengono estrapolati alcuni passi significativi del testo e si analizzano con una serie di domande riguardanti il livello del significante (per esempio la prospettiva da cui sono narrati i fatti), i personaggi e la loro funzione e infine si invitano gli allievi ad “entrare” dentro il testo inventando loro stessi finali alternativi o possibili soluzioni narrative.</p>	<p><b>Conoscenze :</b> strutture essenziali di un testo narrativo.</p> <p><b>Abilità :</b> individuare funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p><b>Competenze:</b> leggere, comprendere e interpretare un testo scritto.</p>

	<p><b>Lezione 2</b> Titolo “Reading for fun”</p> <p>Lavorano in questa prima fase individualmente, per verificare le proprie conoscenze di analisi dei testi narrativi e di conoscenza del genere fantasy-psicologico e dell'autore. Successivamente si organizzano in squadre di 4-5 elementi per simulare il gioco proposto dalla TV italiana, in onda su RAI 3 ogni sabato pomeriggio “Per un pugno di libri”. Per ogni squadra si individuano gli studenti che dovranno rispondere alle domande sugli autori, i titoli delle opere, il genere, la caratterizzazione dei personaggi, i contenuti delle storie.</p>	<p><b>Conoscenze</b> : imparare a leggere in modo fluente, saper organizzare informazioni in modo organico.</p> <p><b>Abilità</b> : lavorare in gruppo, riassumere, individuare le informazioni principali in un testo.</p> <p><b>Competenze</b>:essere capaci di analizzare una lettura, fare collegamenti.</p>
<p><b>Unità 7</b> Tempo 6 h “Io, robot”</p>  <p>Isaac Asimov, Io, robot, Arnoldo Mondadori Editore, 2004, pp. 271, ISBN 88-04-53410-9.</p>	<p><b>Lezione 1</b> Titolo “Analizziamo il testo”</p> <p>Vengono estrapolati alcuni passi significativi del testo e si analizzano con una serie di domande riguardanti il livello del significante (per esempio la prospettiva da cui sono narrati i fatti), i personaggi e la loro funzione e infine si invitano gli allievi ad “entrare” dentro il testo inventando loro stessi finali alternativi o possibili soluzioni narrative.</p>	<p><b>Conoscenze</b>: strutture essenziali di un testo narrativo.</p> <p><b>Abilità</b>: individuare funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p><b>Competenze</b>: leggere, comprendere e interpretare un testo scritto.</p>
	<p><b>Lezione 2</b> Titolo “Discussione debate”</p> <p>Questo lavoro viene valutato dai ragazzi stessi col confronto e la comparazione. I ragazzi in gruppi di 3-4 discutono di ciò che hanno letto prima liberamente confrontando le proprie impressioni e poi, con l'aiuto dell'insegnante, riflettono su alcuni argomenti di scottante attualità come, ad esempio, in questo caso, la progressiva sostituzione dell'essere umano in vari lavori da parte dei robot oppure l'eccessiva e talvolta pericolosa umanizzazione (o illusione di essa) delle macchine.</p>	<p><b>Conoscenze</b> : leggere, comprendere e rielaborare personalmente.</p> <p><b>Abilità</b> : lavorare in gruppo, individuare le informazioni principali in un testo.</p> <p><b>Competenze</b>:, operare connessioni fra fiction e realtà, difendere e sostenere un'opinione.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Unità 8</b></p> <p><b>Quante facce in una storia!</b></p> <p><b>Romanzo: “Il diario di Adamo ed Eva” di Mark Twain</b></p> <p><b>Lo scopo dell’attività:</b></p> <p>far capire agli studenti che una storia, dopo che la si è letta con attenzione e si è compreso il messaggio dell’autore, la si può approfondire, manipolare, confrontare, illustrare, capovolgere rifiutare, recitare, applicare alla vita reale, farne un film, un fumetto... che è insomma <i>materia viva</i> nelle loro mani. E’ chiaro che per fare tutto ciò è necessario conoscere i dettagli e le dinamiche narrative del testo di partenza, usare tanta fantasia e immaginazione ed applicarsi alla lettura con gusto e divertimento personale.</p> <p>Per realizzare ciò si è pensato di usare in modo creativo il <i>Cubing method</i>, aggiungendo alle facce principali, altre più adatte a stimolare la creatività individuale degli studenti.</p> <p><b>Età degli studenti:</b> 15-16 anni</p> <p><b>Durata</b> Lavoro in classe: 7-9 h</p>	<p><b>Lezione 1</b></p> <p>Titolo: <i>mi racconti una storia?</i></p> <p><b>Attività 1:</b> <i>Il lettore in ascolto:</i> gli studenti ascolteranno “<i>Il diario di Adamo ed Eva</i>” letto da un’attrice italiana; “<i>Il diario di Adamo</i>” letto da un attore inglese, per cogliere le differenze di intonazione e d’interpretazione.</p> <p><b>Attività 2:</b> <i>Il lettore che recita:</i> gli studenti leggeranno ad alta voce alcune parti del libro, interpretandolo e applicando varie tecniche di lettura.</p> <p><b>Attività 3</b> <i>Il lettore che racconta:</i> Gli studenti racconteranno la trama della storia secondo il punto di vista dei vari personaggi (protagonisti e non).</p> <p><b>Luogo:</b> Classe <b>Materiale:</b> Audiolibro/siti internet/il testo <b>Luogo:</b> laboratorio multimediale/classe <b>Tempo:</b> 2 h</p> <p style="text-align: center;"><b>Lezione 2</b></p> <p>Titolo: <i>Un uomo e una donna si incontrano ... storia vecchia, anzi antica come il mondo!</i></p> <p><b>Attività 1</b> <i>Il lettore consapevole:</i> lettura, riletture, identificazione delle parti chiave (key points) del testo.</p> <p><b>Attività 2</b> <i>Il lettore riflessivo:</i> dibattito argomentato sulle dinamiche sentimentali e affettive che impegnano da sempre uomini e donne, madri e padri, ragazzi e ragazze, tra sensibilità differenti e modi di essere opposti.</p> <p><b>Materiale:</b> Il testo <b>Luogo:</b> classe <b>Tempo:</b> 1,30 h in classe</p> <p><b>Lezione 3</b></p> <p>Titolo: <i>Un uomo e una donna si incontrano ... storia moderna, anzi attualissima!</i></p> <p><b>Attività 1</b> <i>Il lettore scrittore:</i> produzione di testi di vario genere (comici, satirici, pubblicitari...) e tipologia (descrizioni, dialoghi ...), secondo le consegne assegnate (cfr. primo, secondo, terzo cubo).</p>	<p><b>Obiettivi:</b></p> <p>Leggere per divertirsi</p> <p>Divertirsi, fare ricerche, apprendere e migliorare le conoscenze</p> <p>Esprimere esperienze personali, sentimenti, pensieri e approcci</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Leggere e comprendere il testo</p> <p>Conoscere tutti i dettagli e le tecniche narrative presenti nel testo</p> <p><b>Abilità</b></p> <p>Leggere il testo applicando le tecniche di lettura</p> <p>Ascoltare, leggere e narrare storie</p> <p>Ricerca, trovare, selezionare informazioni</p> <p>Scegliere i materiali appropriati</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Essere consapevole degli infiniti risvolti presenti in una storia</p> <p>Essere consapevole degli infiniti stimoli all’immaginazione e al pensiero critico che può dare una storia</p> <p>Comprendere il punto di vista degli altri in contesti formali ed informali</p> <p>Esprimere idee supportandole con argomentazioni</p> <p>Creare relazioni tra la finzione letteraria e la vita reale o i sentimenti</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

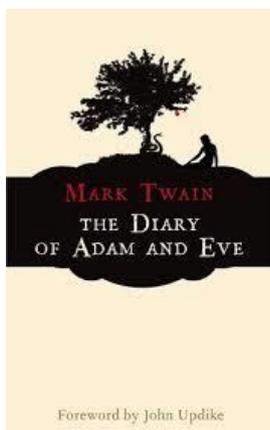
Lavoro a casa: 8 h

Versione italiana



Il diario di Adamo ed Eva  
Mark Twain  
Original title: *The diaries of Adam ed Eve*  
Translator: G. Sordini  
Editore: Stampa Alternativa  
Collana: Fiabesca  
Year of issue: 1999  
(First published in the 1905 Christmas issue of the magazine *Harper's Bazaar*, with the title *Eve's diary* and in book format in June 1906 by Harper and Brothers publishing house).  
Pages: 80  
EAN: 9788872265338

English version



Attività 2

*Il lettore curioso e "multimediale"*: ricerche su vari temi

*Il lettore creativo*: produzione di vignette e scenette

*Il lettore regista*: creazione di cast (casting cinematografico) e scelta di colonna musicale

*Il lettore-propositivo*: ricerca di strategie 'giovani' e nuove per invogliare alla lettura del libro

**Materiale**: Il testo/ una scheda con 18 consegne, corrispondenti alle facce di tre cubi, preparata dall'insegnante per indicare agli studenti i percorsi di approfondimento da realizzare

Luogo: classe/Laboratorio multimediale

Tempo: 2 ore in classe/ 3 ore circa di studio autonomo

#### Primo cubo

- Descrivi* – Descrivi le caratteristiche fisiche, le abitudini e il modo di fare dei protagonisti
- Paragona* – metti a confronto questa storia ad altre dello stesso tema, anche di generi letterari e artistici diversi.
- Associa* – A quali altre situazioni reali (compagne, sorelle, madri nonne.../ compagni, fratelli, padri nonni ... ) o contesti letterari/artistici associ il testo.
- Analizza* – Analizza in modo completo il testo (autore, titolo, trama, sistema dei personaggi, luoghi, tempi, temi)
- Applica* – Scrivi tu una o più pagine di diario in cui presenti il comportamento "strano" di una figura femminile/maschile che conosci
- Discuti a favore o contro* – Esprimi, argomentando, il tuo punto di vista relativamente al comportamento di Adamo e/o di Eva

#### Secondo cubo

- Drammatizzalo* – Drammatizza un passo del libro creando un breve dialogo tra i protagonisti (che nel diario non sono mai insieme)
- Scegli un cast di attori* – Scegli gli attori (fra attori veri o compagni) ai quali affideresti il ruolo dei protagonisti
- Memorizzalo* – Scegli un brano del libro particolarmente significativo, imparalo a memoria e recitalo ai compagni
- Mettilo in musica* – Scegli uno o più brani musicali adatti al testo
- Illustralo* – Scegli un dipinto o una scultura che ben rappresenti il testo
- Fanne un fumetto* - Realizza una vignetta su un passo del testo

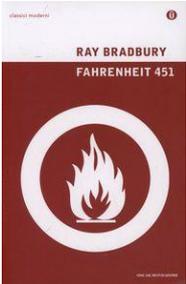
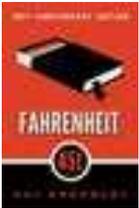
e le esperienze personali  
Esprimere creatività  
Mettere a frutto le proprie conoscenze/informazioni per affrontare un gioco a squadre, seguendo le regole.

<p>Paperback, 95 pages          Published July 1st 2002          by Hesperus Press (first          published 1904)          Original Title          The Diaries of Adam and          Eve          ISBN          1843910055 (ISBN13:          9781843910053)          Edition Language          English          Literary Awards</p>	<p style="text-align: center;"><b>Terzo cubo</b></p> <p>a. <i>Divertiti</i> – Divertiti leggendo il testo secondo le diverse tecniche di lettura          b. <i>Capovolgilo</i> – Racconta la storia dal punto di vista di Dio Creatore, o di Caino... o del serpente... o di Adamo al posto di Eva e viceversa          c. <i>Cambialo</i> – Cambia o trasforma qualcosa della storia che non ti è piaciuta molto          d. <i>Rendilo in satira</i> – Adamo ed Eva ai giorni nostri su cosa litigherebbero o discuterebbero? Crea una scenetta ironica (parodia) e divertente sui motivi più comuni di incomprensione tra ragazzi e ragazze o sulla loro differente visione del mondo.          e. <i>Interroga i protagonisti</i> (Interroga i protagonisti: ti mettono a disposizione la loro esperienza) Immagina di tenere un'intervista ai protagonisti sul tema delle relazioni tra uomo e donna. E dai anche le risposte!          f. <i>Divulgalo</i>- Realizza un poster riportando un passo del testo particolarmente significativo</p> <p><b>Lezione 4</b>          Titolo: <i>Quante facce in una storia!</i>          Gioco a squadre, attraverso l'applicazione del <i>cubing method</i>          Attività 1  <i>Il lettore si diverte:</i> Ogni studente dovrà lavorare individualmente e/o in coppia sulle attività richieste dalle 18 facce dei tre cubi, facendo riferimento in alcuni casi alle parti della trama selezionate. Sorteggio delle squadre (tre) e scelta di un portavoce.          Attività 2  <i>Il lettore si diverte:</i> il gioco!</p> <p><i>Il lettore si diverte:</i> Ogni studente a turno farà cadere i vari cubi con le indicazioni segnate su ogni faccia e dovrà presentare il proprio elaborato in base alle richieste ed appiccicarlo su uno dei cartelloni preparati in classe</p> <p>Luogo: Classe          Tempo: 2 ore in classe/ 3 ore circa a casa</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Titolo dell'attività</b>	<b><i>Vagabondi fuori biblioteche dentro</i></b>
Descrizione in 300 parole dell' attività didattica (durata, età degli studenti, organizzazione della classe – lavoro in coppie, in gruppo, individuale, compiti assegnati,	<p><b>Durata:</b> cinque ore</p> <p><b>Età degli studenti:</b> 15-16</p> <p><b>Organizzazione della classe:</b> lavoro individuale, a coppie e in gruppo</p>

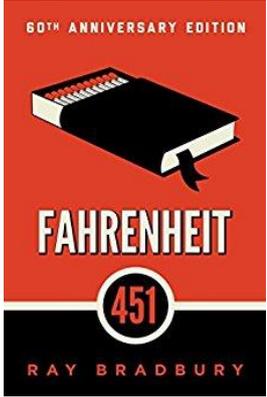
<p>materiali di supporto, metodo di verifica e valutazione, effetto dell'attività sui lettori deboli)</p>	<p><b>Scopo della lezione:</b> <i>Ognuno aveva un libro che voleva ricordare, dice uno dei personaggi al protagonista Montag, perché lo riteneva prezioso e degno di essere tramandato. Ricordare per trasmetterne memoria, per impedire alla 'polvere' e all'oblio di seppellire i volumi. Mi è sembrato significativo guidare gli studenti in un laboratorio di recitazione di brani scelti da loro, per ritrovare l'antica, oggi misconosciuta, potenza e bellezza della memoria. E nello stesso tempo far sì che qualche <i>granello di sabbia potesse rimanere nel loro.</i></i></p> <p><b>Materiali di supporto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passi scelti dal Libro <i>Fahrenheit 451</i>, pp.166-180</li> <li>• Brani scelti dai libri proposti dagli studenti</li> </ul> <p><b>Attività</b></p> <p>Condizione preliminare all'attività sarà la lettura integrale del libro.</p> <p><i>Il lettore vagabondo fuori biblioteca dentro</i></p> <p>Dopo aver letto attentamente le pagine finali del romanzo (Montag ed il gruppo di Granger), gli studenti dovranno trasformarsi in uomini libro: impareranno a memoria e reciteranno ai compagni brani tratti da libri ed opere varie, che per loro sono particolarmente significative. L'attività avrà scansione mensile. Sono previsti, per l'anno in corso, due brani a testa, secondo lo schema seguente:</p> <p>Consegna n. 1 (febbraio)</p> <p>Immagina di essere <i>tu</i> un uomo-libro, scegli ed <b>impara a memoria</b>, e poi recita ai compagni, un brano tratto da un libro che hai letto, o da un'opera che hai studiato a scuola, che ritieni particolarmente significativo e poi recitalo ai compagni.</p> <p>Consegna n. 2 (febbraio-marzo)</p> <p>Immagina di essere <i>tu</i> un uomo-libro, scegli ed <b>impara a memoria</b>, e poi recita ai compagni, un brano tratto dal libro <i>Fahrenheit 451</i></p> <p>Lavoro finale: video dei singoli studenti che recitano.</p> <p>Al termine del laboratorio di recitazione, particolare importanza verrà data al <b>debriefing</b>: momento di riflessione, ricostruzione e analisi dell'esperienza svolta, con il confronto collettivo, l'individuazione dei nodi problematici e quindi, l'esplicitazione degli apprendimenti.</p> <p><b>Metodo di verifica e valutazione:</b></p> <p>Per valutare l'attività, agli studenti viene chiesto di :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. recitare i brani scelti</li> </ol>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Effetto dell'attività sui lettori deboli: rendere consapevoli gli studenti che ci sono libri che meritano di essere salvati per essere consegnati alle generazioni future e che la 'memoria', individuale e collettiva può essere un mezzo efficace per farlo.</p>
<p>Connessione al programma (classe, obiettivi correlati, conoscenze, abilità, competenze sviluppate se è il caso)</p>	<p><b>Classe:</b> Seconda classe del Liceo Scientifico</p> <p><b>Programma del Liceo Scientifico:</b> Lo studio della letteratura nel secondo anno è centrato su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare le abilità e le competenze espressive sia orali che scritte.</li> <li>• Accrescere le capacità di lettura, comprensione e analisi dei testi, con particolare riguardo ai testi letterari, ma con attenzione anche ai testi non letterari e ai linguaggi non verbali.</li> <li>• Acquisire la capacità di ricostruire e comprendere, anche in forma elementare, il contesto storico e culturale relativo ai testi letti.</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere contesto, scopo e destinatario della comunicazione;</li> <li>• Conoscere le varie tecniche di lettura;</li> <li>• Sviluppare una lettura scorrevole</li> <li>• Migliorare la comprensione del brano</li> <li>• Migliorare il piacere personale della lettura</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare diverse situazioni comunicative</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura;</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni;</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni;</li> <li>• Esprimere idee e giustificare le proprie posizioni</li> <li>• Scegliere i media appropriati</li> <li>• Riflettere sulla lettura</li> <li>• Imparare giocando</li> <li>• Trarre conclusioni</li> <li>• Porre domande chiarificatrici</li> <li>• Esporre davanti ad un pubblico</li> <li>• Migliorare l'uso di lessico, ortografia, sintassi ed espressione</li> </ul>
<p>Riferimenti bibliografici da usar durante l'attività (libro, storia, rivista, recensione, periodico, giornale, ecc.) autore, titolo, casa editrice, ISBN, numero di pagine, anno di pubblicazione, piccola</p>	<p>Ray Bradbury <i>Fahrenheit 451</i></p> <p><b>Tradotto da :</b> <a href="#">G. Monicelli</a>  <b>Publicato da:</b> <a href="#">Mondadori</a>  <b>Collana:</b> <a href="#">Oscar classici moderni</a>  <b>Edizione:</b> 16</p>

<p>immagine della copertina.</p>	<p><b>Anno edizione:</b> 2000  <b>Formato:</b> Tascabile  <b>Pagine:</b> 210  <b>EAN:</b> 97888044877</p>  <p>Versione inglese</p> <p>Ray Bradbury  <i>Fahrenheit 451</i>  Pubblicato da: Simon &amp; Schuster - January 10th 2012, 60th anniversary edition, Hardcover  ISBN: 1451673264 (ISBN13: 9781451673265)  Pagine: 251  Pubblicato nel : 1953  Lingua: Inglese</p>  <p><u>Fahrenheit 451 Complete Text</u>  <a href="http://www.secret-satire-society.org/.../Ray-Bradbury-Fahrenheit-451...">www.secret-satire-society.org/.../Ray-Bradbury-Fahrenheit-451....</a></p>
<p>Breve descrizione delle risorse digitali (applicazioni, giochi, pagine web e Facebook etc.)</p>	<p>Film di Truffaut “<i>Fahrenheit 451</i>” e filmati su libro e autore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A1AidcAxSLg">https://www.youtube.com/watch?v=A1AidcAxSLg</a></li> <li>• <a href="http://www.letteratura.rai.it/articoli/ray...e-fahrenheit-451/.../default.aspx">www.letteratura.rai.it/articoli/ray...e-fahrenheit-451/.../default.aspx</a></li> </ul>
<p>Risultati/ Cosa è stato appreso</p>	<p>Gli studenti alla fine saranno in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scegliere in modo consapevole le opere più significative e degne di essere ricordate, tra quelle che hanno letto,</li> <li>• selezionare i brani più importanti secondo il gradimento personale, il contenuto e il significato dell’opera</li> <li>• considerare la memoria come mezzo efficace per l’apprendimento e per realizzare un “nuovo umanesimo” in tempi di prevalente tecnologia</li> </ul>
<p>Raccomandazioni (da inserire in O2 Handbook for RSP</p>	<p>Tale metodologia, fondata sulla selezione e memorizzazione dei testi, stimola efficacemente gli studenti:</p>

readers)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a valorizzare le loro esperienze e conoscenze</li> <li>• ad appropriarsi dei testi in modo diretto e duraturo</li> <li>• a mettersi in gioco attraverso la recitazione in pubblico</li> <li>• a promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere</li> <li>• a realizzare attività didattiche in forma di laboratorio</li> </ul>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Unità 9	Lezione 1	Obiettivi:
<p><b>Titolo: <i>Vagabondi fuori, biblioteche dentro</i></b></p> <p>Romanzo: <i>Fahrenheit 451</i> di Ray Bradbury:</p> <p><i>Scopo dell'unità:</i>  <b>Motivazione:</b> <i>Ognuno aveva un libro che voleva ricordare, perché lo riteneva prezioso e degno di essere tramandato. Ricordare per trasmetterne memoria, per impedire alla 'polvere' e all'oblio di seppellire i volumi. Mi è sembrato significativo guidare gli studenti in un laboratorio di recitazione di brani scelti da loro, per ritrovare l'antica, oggi misconosciuta, potenza e bellezza della memoria. E nello stesso tempo far sì che qualche granello di sabbia potesse rimanere nel loro crivello. Chissà ...</i></p> <p><b>Effetto dell'attività sui lettori deboli:</b></p> <p>Rendere gli studenti consapevoli della ragione per cui i libri dovrebbero essere fatti tesoro e tramandati alle future generazioni. Capiranno anche che la memoria individuale e collettiva è un mezzo cruciale ed efficace per raggiungere questo scopo.</p>	<p><b>Titolo: C'era una volta.....in realtà adesso! Il mio Regno di Redonda</b></p> <p>Compito 1:  Dove si trova il regno di <i>Redonda</i>?  Gli studenti faranno qualche ricerca sugli atlanti, enciclopedie ed Internet per localizzare la piccola Isola di Redonda e disegnarne una mappa.</p> <p>Compito 2:  <i>La storia favolosa del Regno di Redonda</i>  Con l'aiuto di enciclopedie ed Internet, gli studenti ricostruiranno la storia del Regno di Redonda, e elencheranno i suoi re e duchi, esaminandone alcuni con cura, dopo averli selezionati con il loro insegnante  Gli studenti creeranno un poster e/o una pagina facebook e/o un prodotto multimediale con figure e note esplicative sull'attuale re e sui suoi duchi preferiti.</p> <p>Gli studenti rifletteranno sulla nomina di Ray Bradbury a duca: l'anno, la motivazione del titolo, duca di Diente de Leon...</p> <p>Compito 3  <i>Il mio Regno di Redonda</i>  Gli studenti creeranno il proprio Regno di Redonda con gli autori che più gradiscono. Troveranno immagini, creeranno e compileranno una tabella su vita e lavori di questi autori, mentre indicheranno brevemente la ragione per la loro scelta.  Gli studenti creeranno un poster e/o una pagina facebook e/o un prodotto multimediale sul loro Regno di Redonda.</p> <p>Luoghi: Classe, laboratorio multimediale, biblioteca.  Materiali: Enciclopedie, internet, libri</p> <p>Durata: 3 - 4 ore in classe + compiti per casa</p>	<p>Al termine dell'attività, gli studenti saranno in grado di:</p> <p>riflettere sull'importanza della lettura nelle loro vite e nella società.</p> <p>Scegliere i libri più significativi tra quelli che hanno letto</p> <p>Selezionare le parti più importanti secondo i loro gusti, analizzare il contenuto ed il significato dei testi</p> <p>Considerare la memoria come un importante mezzo di apprendimento per favorire un "nuovo umanesimo" in un mondo altamente tecnologico.</p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Riconoscere il contesto, lo scopo ed il destinatario della comunicazione</p> <p>Sviluppare una lettura scorrevole</p> <p>Migliorare la comprensione del brano</p> <p>➤ <b>Abilità:</b></p> <p>Individuare la struttura di un libro fantasy/di</p>

<p><b>Età degli studenti:</b> 15-18</p> <p>Durata In classe:21 h+ Compiti per casa</p> <p>Versione in Lingua Inglese</p>  <p><b>edizione in Inglese</b></p> <p>Publicato da: Simon &amp; Schuster - January 10th 2012, 60th anniversary edition, Hardcover ISBN: 1451673264 (ISBN13: 9781451673265) Pagine: 251 Anno di pubblicazione: 1953</p> <p>Lingua: Inglese</p>	<p><b>Lezione 2</b> Titolo: Il lettore in attesa:“<i>Mi piacerà?</i>”. Titoli, copertine ed inizio</p> <p>Compito 1 Gli studenti ricercheranno il titolo originale del romanzo, paragonandolo col titolo della versione in Italiano (in questo caso è lo stesso) e cercheranno di dire cosa suggerisce, che tipo di storia può rappresentare.</p> <p>Gli studenti ricercheranno la copertina originale del romanzo e raccoglieranno le copertine delle varie edizioni (comprese quelle in italiano)</p> <p>Gli studenti creeranno un poster e/o una pagina Facebook e/o un prodotto multimediale usando tutte le copertine delle precedenti edizioni del romanzo.</p> <p>Gli studenti voteranno la copertina più significativa tra quelle riportate sui poster da loro reati.</p> <p>Compito 2 Dopo la lettura silenziosa e a voce alta dell’inizio del romanzo, gli studenti verranno incoraggiati a discutere l’inizio, il tipo di contratto narrativo suggerito e l’impatto causato dal piacere della lettura.</p> <p>Durata : 2 ore –in classe e come compito per casa Luoghi: Classe, laboratorio multimediale Materiali: copertine dei libri, Internet</p> <p><b>Lezione 3</b> <b>Titolo:</b> <i>Chi ha paura dei libri?</i></p> <p>Compito 1 <i>Il lettore consapevole:</i> gli studenti leggono e rileggono ed analizzano parti del libro che trattano di libri e lettori (I dialoghi tra Monta e Beatty, e tra Montag e Faber)</p> <p>Compito 2 <i>Il lettore riflessivo:</i> discussione in classe sull’argomento: “Come sarà una società senza libri?”</p> <p><i>Il lettore curioso:</i>Gli studenti intervistano I loro</p>	<p>fantascienza; distinguere elementi reali da elementi fantastici;</p> <p>Applicare differenti strategie di lettura</p> <p>Individuare diversi elementi di comunicazione</p> <p>Ricerca, trovare e selezionare informazioni</p> <p>Esprimere idee e sostenere argomentazioni</p> <p>Selezionare I media appropriate</p> <p>Riflettere sulla lettura</p> <p>Imparare giocando</p> <p>Trarre conclusioni</p> <p>Porre domande chiarificatrici</p> <p>Esporre davanti ad un pubblico</p> <p>Migliorare l’uso di lessico, ortografia, sintassi ed espressione</p> <p>Acquisire interesse alla lettura per piacere personale</p> <p>➤ <b>Competenze:</b></p> <p>Leggere, capire ed interpretare vari tipi di testi</p> <p>Capire il punto di vista di alter persone in contesti formali ed informali</p> <p>Operare collegamenti tra romanzo e vita reale o esperienze e sentimenti</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>amici e parenti per conoscere il loro atteggiamento nei confronti dei libri.</p> <p><i>Il lettore informato:</i> gli studenti fanno delle ricerche su episodi in cui libri sono stati bruciati in vari periodi storici, iniziando dalla storia Romana per poi analizzare il <i>Bücherverbrennungen</i> dei Nazisti and e creare un poster o una presentazione in PPT.</p> <p>Luoghi: classe, laboratorio multimediale/biblioteca scolastica  Durata:3 ore- lavoro in classe e a casa  Materiali: Encyclopedie, Internet,libri</p> <p><b>Lezione 4</b>  Titolo: <i>I libri nel libro!</i></p> <p>Compito 1</p> <p><i>Il lettore consapevole:</i> leggere e rileggere alcuni brani e fare ricerche sui libri e sugli autori menzionati nel testo</p> <p>Compito 2</p> <p><i>Il lettore riflessivo:</i> dopo aver individuate gli autori e le opera menzionate nel testo, gli studenti saranno invitati a discutere le scelte dell'autore (perchè l'autore ha scelto queste opere?) e a scrivere riguardo le opere che secondo loro vale la pena di salvare, motivando la loro scelta.</p> <p>Compito 3</p> <p><i>I lettori raccontano gli scrittori</i>  Accompagnati dagli insegnanti di Inglese e Religione, gli studenti visiteranno la biblioteca scolastica o cittadina per prendere in prestito uno dei libri menzionati nel romanzo. Poi sceglieranno un brano significativo da ognuno di essi.  Dopo essere stati divisi in gruppi, gli studenti creeranno delle presentazioni in PPT e racconteranno degli scrittori e delle opere menzionate nel romanzo, trasformandosi così in narratori</p> <p>Luoghi: classe,laboratorio multimediale/biblioteca  Durata:3 ore- lavoro in classe e a casa  Materiali: Encyclopedie, Internet,libri</p> <p><b>Lezione 5</b></p>	<p>personali.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

	<p><b>Titolo: <i>Il Libro</i></b></p> <p><b>Compito 1</b>  <i>Il lettore consapevole: gli studenti leggeranno e rileggeranno quei brani che includono le parole libro e volume di un libro</i></p> <p>Dopo essere stati divisi in gruppi, gli studenti catalogheranno le diverse immagini e suggestioni sensoriali legate ai libri.</p> <p><b>Compito 2</b>  <i>Il lettore immaginifico: agli studenti verrà chiesto di scoprire e suggerire delle strategie efficaci per invogliare i loro coetanei a leggere</i></p> <p>Luoghi: classe  Durata: 90 minuti- lavoro in classe e a casa  Materiali: Enciclopedie, Internet, libri</p> <p><b>Lezione 6</b>  Titolo: Il lettore incendiario (solo per gioco!)</p> <p><i>Compito 1</i>  Per un attimo e solo metaforicamente gli studenti si trasformeranno in pompieri incendiari e faranno finta di incendiare un Massimo di cinque libri o brani o racconti che hanno trovato noiosi o che non hanno insegnato loro niente o che hanno trovato orribili in forma e contenuto.</p> <p>Luogo: Classe  Materiali: brani scelti da libri/ brani scelti dagli studenti  Durata: 90 minuti di lavoro in classe</p> <p><b>Lezione 7</b>  Titolo: Vagabondi fuori, biblioteche <i>dentro</i></p> <p><b>Compito 1</b>  <i>Il lettore consapevole: gli studenti leggeranno e rileggeranno i brani contenenti i dialoghi tra Granger e Montag</i></p> <p><b>Compito 2</b>  <i>Il lettore riflessivo: gli studenti discuteranno l'importanza ed il significato della memorizzazione secondo la loro esperienza.</i></p> <p><b>Compito 3:</b>  <i>Il lettore uomo libro: gli studenti immaginano di</i></p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p><i>essere uomini libro e sceglieranno, memorizzeranno e reciteranno un brano dal romanzo che hanno letto (Fahrenheit 451) o da un'opera letteraria che hanno studiato a scuola e che li ha colpiti.</i></p> <p><u>Compito finale:</u> gli studenti gireranno un video del momento in cui recitano</p> <p>Luoghi: Classe/biblioteca scolastica Materiali: brani scelti del libro/ brani scelti dagli studenti Durata: 6 ore di lavoro in classe e a casa.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p align="center"><b>Unità 10</b></p> <p><b>Titolo: In viaggio... ma non in vacanza!</b></p> <p>Da : "Nel mare ci sono I coccodrilli" di Fabio Geda e Enaiatollah Akbari</p> <p><b>Scopo dell'attività :</b> approfondire la vicenda umana <i>–emotiva, "fisica" e letteraria-</i> dell'<b>esilio</b>, attraverso un esempio concreto di "letteratura migrante". Gli studenti percorreranno lo stesso viaggio del protagonista e si avvicineranno al "suo" mondo, alla "sua" realtà geografica, al "suo" percorso interiore, oppure scopriranno con lui "altre" realtà, "altri" mondi e modi di fare. In tal modo si vuole porre il <i>focus</i> (attivare..) sul fatto che tale tema ispira sempre di più la letteratura mondiale, spesso con testimonianze autobiografiche di autori molto giovani, e fornire stimoli e strumenti per comprendere che tutti, nessuno escluso, siamo diversi agli occhi degli altri, dipende dalla situazione in cui ci troviamo.</p> <p><b>Età degli studenti:</b> 15-16 anni</p>	<p><b>Lezione 1:</b> 1,30 h Titolo: <i>Che titolo!</i> attività 1: <i>Il lettore curioso:</i> gli studenti partendo dal titolo proveranno ad immaginare il genere e il tipo di libro, la storia narrata, l'argomento, il protagonista, i personaggi, i luoghi. attività 2: <i>Il lettore in ascolto:</i> gli studenti leggeranno a turno ai compagni alcuni capitoli, cercando di capire se ciò che hanno immaginato trova conferma o meno nelle pagine del libro. Compresi i coccodrilli! Task 3 <i>Il lettore nella realtà:</i> gli studenti dovranno ripercorrere a mente e poi sulle carte geografiche il percorso affrontato dal giovane protagonista, e scoprire se i coccodrilli vivono anche nel mare! Materiali: il romanzo/ cartine geografiche Luogo: Classe</p> <p align="center">***</p> <p><b>Lezione 2,</b> ore 1,30 Titolo: <i>Il viaggio di Enaiatollah</i> Task 1 <i>Il lettore nella narrazione:</i> gli studenti leggeranno integralmente il testo. Materials: The novel Luogo: Homework/Classroom</p> <p>Attività 2 <i>Il lettore nella Storia:</i> gli studenti</p>	<p><b>Obiettivi</b></p> <p>Si prevede che gli studenti potranno:</p> <p>rimanere totalmente coinvolti dalle esperienze del personaggio principale da un punto di vista emotivo e intellettuale</p> <p>essere desiderosi di apprendere novità su diverse culture e sulle aree geografiche sono diventate rotte dei migranti negli ultimi anni</p> <p>conoscere in maniera più approfondita le difficoltà incontrate dai minori durante la migrazione</p> <p>collegare le informazioni e i dati, fare ricerche ed essere consapevoli dei problemi legati alla migrazione, lavorare in gruppo</p> <p><b>Risultati</b></p> <p>➤ <b>Conoscenze :</b> Individuare il contest, lo</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Tempo : 6 ore</p> <p>Fabio Geda</p> <p><i>Nel mare ci sono i coccodrilli. Storia vera di Enaiatollah Akbari</i></p> <p>Casa editrice: Dalani</p> <p>ISBN: 9788860736475</p> <p>Pagine: 155</p> <p>Anno di pubblicazione: 2010</p> 	<p>(individualmente e/o in gruppo) sceglieranno liberamente una parte del libro relativa ad uno degli Stati in cui si è trovato il protagonista (Afghanistan, Pakistan...) e ricercheranno informazioni politiche, storiche e culturali usi, ... utili a ricostruire il contesto presentato nel libro. Selezioneranno immagini e mappe su internet. Si soffermeranno poi sui “<b>minori non accompagnati</b>”, cioè bambini che viaggiano soli, senza alcun membro della propria famiglia.</p> <p>Materiali: il libro, l’atlante, le cartine geografiche, enciclopedia, siti Internet, film</p> <p>Attività 3</p> <p><i>Il lettore consapevole:</i> Gli studenti, divisi in gruppi, produrranno testi espositivi sui singoli capitoli e sulla realtà narrata, corredati da foto, schede e grafici, da presentare ai compagni.</p> <p>Materiali: il libro, l’atlante, le cartine geografiche, enciclopedia, siti Internet, film</p> <p>Luoghi: lavoro a casa</p> <p>Attività 4</p> <p><i>Il lettore consapevole:</i> I membri di ciascun gruppo presenteranno il loro lavoro e sintetizzeranno i principali eventi di uno dei vari paesi in cui si svolge la storia, fornendo ulteriori dettagli sulle persone e sulle realtà. Poi, spetterà agli gruppi relazionare sul paese a loro assegnato, seguendo l’ordine cronologico degli eventi</p> <p>Materiali: il romanzo Luoghi: Classe /Laboratorio multimediale</p> <p>Lezione 3, ore 1,30</p> <p>Titolo: <i>In viaggio ... ma non in vacanza!</i></p> <p>Attività 1</p> <p><i>Il lettore riflessivo:</i> Discussione in classe, sull’attuale momento storico politico e sulla situazione dei migranti, soprattutto sulla vita di un loro coetaneo che, scappando dal suo paese, ha dovuto affrontare terribili esperienze.</p> <p>Attività 2</p> <p><i>Il lettore incontra il protagonista:</i> visione di video in cui il protagonista presenta il libro insieme all’autore.</p>	<p>scopo e il destinatario della comunicazione</p> <p>Migliorare la comprensione scritta</p> <p>➤ <b>Abilità:</b></p> <p>Costruire il contesto storico e culturale del testo</p> <p>Organizzare ed usare le informazioni</p> <p>Esprimere le proprie idee ed argomentarle</p> <p>Selezionare strumenti appropriate</p> <p>Analizzare sistemi complessi</p> <p>Riflettere sull’apprendimento</p> <p>Trarre conclusioni</p> <p>Chiedere ulteriori chiarimenti</p> <p>Presentazione davanti ad un pubblico</p> <p>Miglioramento nell’uso del lessico, dell’ortografia, della sintassi e dell’espressione</p> <p>➤ <b>Competenze:</b></p> <p>comprendere punti di vista di altre persone in contesti formali e informali;</p> <p>operare collegamenti tra la finzione e la vita reale o esperienze personali e sentimenti</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Prassi e metodologie dell'educazione alla lettura

Tutte le iniziative sono state finalizzate ad invitare gli studenti ad immergersi nella lettura dei testi, seguendo i diritti del lettore di Daniel Pennac .

Si é inteso, pertanto, guidare gli studenti a familiarizzare alla narrazione seguendo lo slogan "Tutti gli usi della parola a tutti, mi sembra un buon motto, dal bel suono democratico. Non perché tutti siano artisti, ma perché nessuno sia schiavo." Gianni Rodari, " La grammatica della fantasia"

Leggere come sviluppo delle libertà creative del discente. La lettura come gioco creativo che nasce dalla parola e si sviluppa attraverso il piacere dell'intreccio. Pertanto, le proposte didattiche italiane si basano principalmente sulla metodologia "learning by doing"

Si riassumono le attività italiane per chiarezza e per evidenziare la coerenza con le nostre linee guida (learning by doing, "amare la lettura leggendo", e gamification, "imparare giocando"):

1) **Vagabondi fuori, biblioteche dentro**-Memory game. Partendo da Fahrenheit 451 si è proposto agli allievi di memorizzare brani e parole utilizzate nel testo. Ogni studente è diventato, per un istante, un "uomo libro" ed ha potuto, come i personaggi del testo scelto, sperimentare la parola ed il suo suono evocativo. L'attività mira a costruire l'attenzione verso i testi e le assonanze linguistiche, collegandole al tema della libertà e della democrazia, acquisizione faticosa e dolorosa per il popolo italiano e che ancora manca in gran parte del mondo. Si ritiene che l'attività di memorizzazione permetta lo sviluppo delle competenze di attenzione e precisione che sono messe in crisi dai moderni mezzi di comunicazione.

2) Lettura dei brevi racconti "La sentinella" e "Questioni di scala" di Frederic Brown per poi lasciar costruire "interviste immaginarie" agli alieni. Questa attività parte dalla conoscenza della tecnica della "visione straniata" che ha una lunghissima tradizione letteraria da Jonathan Swift dei Viaggi di Gulliver alle Lettere Persiane di Montesquieu per permettere ai ragazzi di applicare la loro creatività alla realtà contemporanea.

3) **Quante facce in una storia**-Sulla traccia del "Diario di Adamo ed Eva" di Mark Twain sono stati ideati e realizzati tre cubi che prevedevano vari compiti, ad esempio "costruisci un fumetto immaginando il dialogo tra Adamo ed Eva". Gli studenti lanciano il dado e svolgono il compito che il caso affida loro. Partendo da un testo base, l'attività mira a sviluppare la capacità di decostruire la storia per sviluppare narrazioni alternative e personali. Il carattere ludico e non competitivo del game favorisce l'attività di gruppo e la piacevolezza del momento e dell'esperienza della lettura

4) **Reading for fun** -game sulla lettura di un testo. Si propone agli studenti la lettura di un testo e poi si costruisce una competizione giocosa su domande relative al testo ed all'autore."Gamification (la ludicizzazione) dell'apprendimento è un approccio educativo per motivare gli studenti ad apprendere attraverso l'uso di elementi ludici in ambienti di apprendimento. L'obiettivo è massimizzare il divertimento e il coinvolgimento catturando l'interesse dei discenti ed incoraggiarli a continuare ad apprendere"(wikipoedia)

Inoltre, poiché il progetto si propone di rimuovere gli ostacoli che di fatto impediscono agli studenti di avere un approccio positivo nei confronti della lettura e, successivamente, di creare un vincolo duraturo nei confronti del testo scritto attraverso il piacere della lettura, le docenti di lettere hanno strutturato tutta l'attività sull'esperienza della ricerca-azione come pratica metodologica efficace.

Tale metodologia prevede la creazione di ambienti di apprendimento come mezzo efficace per:

- valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli studenti;
- attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità;
- favorire l'esplorazione e la ricerca;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo;

- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
- realizzare attività didattiche in forma di laboratorio.

La creazione di ambienti di apprendimento si basa su azioni di **scaffolding** da parte del docente, prima e durante l'attività, durante le quali vengono definite le norme precise di **cooperative learning**, le regole comportamentali, i compiti e i tempi.

1. costituzione del gruppo;
2. assegnazione dei ruoli e individuazione di una leadership condivisa;
3. caratteristiche dei compiti assegnati;
4. definizione degli spazi di svolgimento dell'attività e dei materiali di lavoro;
5. metariflessione sul processo.

Possono essere utilizzate le tecnologie digitali e i loro supporti: video, film, ebook e altro.

Particolare importanza viene data al **debriefing**: momento di riflessione, ricostruzione e analisi dell'esperienza svolta, con il confronto collettivo, l'individuazione dei nodi problematici e quindi, l'esplicitazione degli apprendimenti. Efficace si rivela la preparazione di repertori di domande e di schemi di lavoro come le schede di lettura dei testi, gli esercizi di analisi e di approfondimento e la redazione di diari di bordo.

Il percorso, così strutturato, può rivelarsi una buona occasione per riflettere sulle opportunità formative offerte della lettura, non solo per l'ampliamento delle conoscenze, ma anche per creare ponti culturali fra i contesti europei.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Non è facile valutare attraverso criteri oggettivi la riuscita di un'attività di laboratorio che si propone di far crescere una passione e quindi una competenza di per sé difficile da misurare. Tuttavia, sono stati individuati alcuni criteri/modalità efficaci per la valutazione dell'attività proposta, sia sotto il profilo formativo che sotto quello disciplinare.

L'osservazione sistematica da parte degli insegnanti prenderà in considerazione (monitorato):

1. il livello di coinvolgimento e di interesse del gruppo;
2. l'interesse degli alunni manifestato attraverso richieste di anticipazioni sulla trama del libro e sulla sua conclusione, l'offerta di poter leggere ad alta voce al posto dell'insegnante, l'acquisto non richiesto del libro;
3. le iniziative spontanee da parte degli alunni per documentarsi sulla trama del libro attraverso ricerche su internet;
4. la frequentazione di librerie e biblioteche per il prestito librario e la partecipazione attiva e l'interesse per eventuali incontri con l'autore o esperti
5. le argomentazioni, le ipotesi interpretative, la memorizzazione dei dati e degli eventi, la pertinenza e la validità delle precisazioni e degli interventi, l'utilizzo di un linguaggio appropriato.
6. la sperimentazione di modalità di lavoro di gruppo
7. l'utilizzo (più) consapevole dei vari linguaggi espressivi

Le prove somministrate durante il corso del laboratorio agli studenti rileveranno in modo più oggettivo e specifico i risultati ottenuti.

Students will be able to:	Livello base	Livello adeguato	Livello avanzato
COMPRESIONE	Individua in modo	Individua autonomament	Individua in modo e corretto e veloce le

<p>Dimostrare una comprensione letterale dei testi attraverso l'identificazione e l'analisi delle idee principali, dei relativi dettagli e dei modelli retorici di organizzazione e sviluppo</p> <p>Applicare le strategie di costruzione del lessico per migliorare l'analisi dei testi</p>	<p>abbastanza pertinente le informazioni e gli elementi costitutivi di un testo</p> <p>Comprende in modo parziale, e solo se guidato, inferenze e intenzionalità dell'autore</p>	<p>e le informazioni globali del testo</p> <p>Comprende in modo autonomo i concetti chiave</p>	<p>informazioni</p> <p>Comprende in modo chiaro e immediato l'intenzionalità comunicativa dell'autore</p>
<p><b>Abilità operative</b></p> <p>Applicare le diverse tecniche di lettura</p> <p>Analisi:</p> <p>Individuare l'idea principale di un romanzo e di un racconto breve</p> <p>Individuarne i dettagli nei testi</p> <p>Comprendere l'impianto organizzativo e i rapporti fra le idee</p> <p>Espansione lessico</p> <p>Applicare le strategie di costruzione del lessico per migliorare l'analisi dei testi</p>	<p>Legge in modo corretto, ma poco espressivo</p> <p>Analizza i contenuti testuali in modo parziale</p> <p>Arricchisce il proprio patrimonio lessicale attraverso l'uso del dizionario</p>	<p>Legge in modo chiaro ed espressivo</p> <p>Analizza i contenuti testuali in modo esaustivo</p> <p>Arricchisce il proprio patrimonio lessicale attraverso l'uso del dizionario</p>	<p>Legge in modo spedito ed espressivo</p> <p>Analizza e comprende le informazioni in modo ampio e dettagliato</p> <p>Arricchisce il proprio patrimonio lessicale attraverso l'uso del dizionario e le attività di comunicazione orale, di lettura e di scrittura.</p>
<p><b>INTERPRETAZIONE</b></p> <p>Analizzare criticamente e valutare i testi; inferire; individuare lo scopo e il tono del narratore; e applicare le strategie di lettura delle figure retoriche</p> <p>Applicare le abilità di pensiero critico, tra cui distinguere il fatto dall'opinione, inferire, identificare lo scopo e il tono del narratore nei testi</p>	<p>Comprende in modo essenziale l'intenzionalità comunicativa dell'autore</p> <p>Padroneggia in modo globale il testo letto e mostra poca originalità nella elaborazione dell'interpretazione</p> <p>Riorganizza i contenuti</p>	<p>Comprende in modo preciso l'intenzionalità comunicativa dell'autore</p> <p>Padroneggia in modo apprezzabile il testo letto e mostra una certa sicurezza nella elaborazione del pensiero critico e creativo</p> <p>Comunica in modo coerente</p>	<p>Comprende in modo critico l'intenzionalità comunicativa dell'autore</p> <p>Padroneggia in modo completo ed esaustivo il testo letto e mostra organicità e originalità nella elaborazione del pensiero critico e creativo</p> <p>Comunica in modo appropriato, coerente ed</p>

	testuali in modo apprezzabile	ed equilibrato con una certa originalità di idee e interpretazioni	equilibrato con una spiccata originalità di idee e interpretazioni
<p>Capacità espressiva</p> <p>Utilizzare la lingua madre in modo appropriato.</p> <p>Capire le diverse accezioni delle parole e di saperle utilizzare nei vari contesti di studio e apprendimento</p> <p>Comprendere il significato figurato delle parole</p> <p>Adattare in modo opportuno i registri formale e informale in base alla situazione comunicativa ed agli interlocutori</p>	Realizza scelte lessicali semplici, ma adeguate alla situazione comunicativa	Si esprime correttamente utilizzando un lessico appropriato e pertinente	Padroneggia un lessico fluido, efficace e originale