



Napišite tekst zanimljivim, dojmljivim slovima ili pokušajte oblikovati jednostavne grafite.

Kratka uputa: Kako crtati grafite (osnovno, za početnike)

1. Na papiru povucite ravnu crtu grafitnom olovkom i napišite odabrani tekst velikim tiskanim slovima (ako želite, možete pisati samo velikim ili samo malim slovima ili kombinirati veličine) ostavljajući dovoljno prostora između slova, da možete poslije nadograđivati i dorađivati slova.
2. Izaberite stil za svoja slova. Jedan od najpopularnijih stilova uključuje slova u obliku mjehurića. Možete izabrati oštre ili oble linije za slova.
3. Napravite vanjske linije za vaša slova. Probajte ujednačiti stil vanjskih linija slova u onaj koji ste odabrali. Nemojte se bojati otići daleko, čak i do teže prepoznatljivosti slova.
4. Mijenjajte debljine linija. Možete koristiti i tehniku sjenčenja na nekim linijama kako biste dobili 3D efekt. Npr. slovo O s jedne strane može biti deblje, a s druge strane suženo.
5. Dodajte detalje. Kada završite sa slovima i dobijete neku finalnu verziju koju želite i koja vam se sviđa, prijedite na detalje. Npr. takvi detalji mogu biti oči koje gledaju iz slova B, mjehurići oko čitavog teksta i sl.
6. Podebljajte sve osnovne linije koje ste prethodno nacrtali.
7. Dodajte boje. Izaberite boje i ispunite bojom vaša slova. Tu se oslonite na svoj ukus i stil. Možete koristiti flomastere i/ili markere.







OLJA SAVIČEVIĆ IVANČEVIĆ: PJEVAČ U NOĆI (Sandorf, 2016., roman, 152 str.)

Ulomak

Str. 29.

Ako bih morala najkraće opisati Slavuja, rekla bih da je on ulični pjesnik.

Iako od svoje dvadeset i koje kad je objavio samizdat – zbirku od samo deset pjesama, nikad nije pisao stihove, sve što je radio, moglo bi se nazvati poezijom. Zbirka se i zvala Poezija, što nije ni dobro ni loše, naprosto točno. Bile su to zanimljive pjesme, autentične, ali on je mislio da treba novi izraz, da je papir spor, dosadan i nekomunikativan, a internet brbljav, zagađen i kakofoničan, to su mjesta koja ne nude prostor za razvoj, tako je mislio. Pisao je pjesme flomasterom po zidovima, noću na oguljene fasade, po liftovima, zahodima, kontejnerima, pothodnicima. Crtao je. Otkrio je sprej. Sprej, to je odlična riječ, uvijek moderna, volio je sprej.

Rekao je: kad su pjesnici napustili ulice, nastupilo je loše vrijeme za poeziju.

Jer prvi su pjesnici bili uličari:

plemeniti prosjaci homeroidi,

poneki villon onkraj zakona,

bayroni koji klasično šepaju na drugom kraju zakona,

pa bitnici,

njihovi daleki rođaci cendrarsi,

cijeje brigade bukowskih

nekoliko bolanovaca,

kamova, ujevića, severa, dalmatinskih reportera, repera...

nježni dekadenti, anonimni slikari i pisci grafita, Banksy i ostali,

i premalo žena, pjesnikinja,

(možda, ako proširimo termin, Tracy Emin? Nin, Anais?)

jer njima su u skitnji stoljećima predugo



za noge zapinjale suknje i djeca.

Kućni prag

i muške cipele

a i ženske, špicaste.

S druge strane ulice tamburaju

rapsodi, trubaduri, kantautori, ulični pjevači:

mladi bekpekeri s gitarom.

Svi oni bili su njegovu prokockani očevi i prokurvana braća,

iako, iako,

znao je govoriti

tu se nikad ne zna ko je kome ćaća.

Slavuj je rekao da su se pjesnici upropastili kada su se usmjerili jedni na druge i na svoj alat, jezik, a prestali misliti o svijetu kojemu govore. Usavršili su svoje alate, precizno su ugodili svoj instrument, ali pjevali su u prazno, praznim jezikom, i praznina im je odgovorila.

Ali jebe se pjesnicima pa čak i nadripjesnicima, oni će uvijek imat poeziju, blagoslovljene budale.

Ipak, prvo što sam čula o Slavuju nije bilo to da je poeta ili crtač grafita, stripaš ili student likovnog, a sve to je bio, nego da k njemu dolaze žene, razne žene i cure, kad se zažele seksa, besplatnog naravno, nije on bio kurva. Dostupan i pristupačan, on bi to rekao: dobrohotan.

Bilo mi je ovo neobično, jer sam ga u to vrijeme stalno viđala s djevojkom koju smo zvali Helanka, bila je izbjeglica iz Bosne, poznatija kao djevojka bez ijedne dlake (o čemu je davala različite iskaze). Tada nisam znala postoje li muško-ženska prijateljstva, jer su nas učili da ne postoje. I nisam znala da ćemo Slavuj, Helanka i ja postati nerazdvojni u ono kratko vrijeme mladosti kad su ti prijatelji važniji od svega i svih, a koje prođe kao da nije ni bilo, ćao-bao, svatko na svoju stranu zauvijek i bez problema.



Projekt broj: 2016-1-HR01-KA201-022159
Erasmus + Priručnik za neodlučne,
posrnule i loše čitatelje

Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



A.

1. François Villon
2. Bitnici (*beat generacija*)
3. Homer
4. Tracey Emin

B.

1. George Gordon Byron
2. Roberto Bolaño
3. Tin Ujević
4. *Rap*

C.

1. Blaise Cendrars
2. Trubaduri
3. Charles Bukowski
4. Bekpekeri

D.

1. Dekadenti
2. Anaïs Nin
3. Banksy
4. Rapsodi



Projekt broj: 2016-1-HR01-KA201-022159
Erasmus + Priručnik za neodlučne,
posrnule i loše čitatelje

Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



A.

1. François Villon
2. Beat (beat generation)
3. Homer
4. Tracey Emin

B.

1. George Gordon Byron
2. Roberto Bolaño
3. Tin Ujević
4. Rap

C.

1. Blaise Cendrars
2. Trubaduri
3. Charles Bukowski
4. Backpackers

D.

1. Dekadents
2. Anaïs Nin
3. Banksy
4. Rapsods