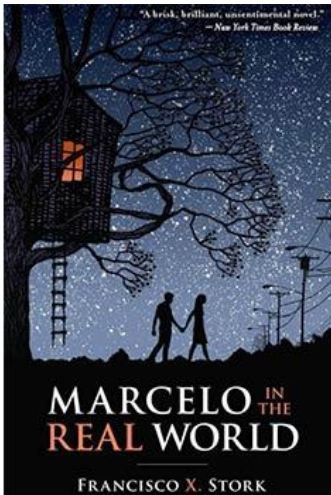


Naslov knjige

Marcelo in the Real World/Marcelo u stvarnome svijetu

Autor

Francisco X. Stork



Bibliografski podaci:

Algoritam, Zagreb, veljača 2011., prvo izdanje
ISBN 978-953-316-180-8

Linkovi (adaptacije, osvrti, potpuni tekstovi itd.)

- <http://www.najboljeknjige.com/content/knjiga.aspx?BookID=801>

Tema:

Marcelovo snalaženje u stvarnome svijetu te spoznaja široke palete različitih ljudskih osjećaja.

Kratki sažetak:

Marcelo često se sebi govori u trećem licu, živi u kućici na drvetu i bavi se religijom i filozofijom. Često čuje glazbu u svojoj glavi, koju nitko drugi ne može čuti, i voli svoju školu u kojoj je njegova posebnost oduvijek samo jedna od mnogih. Veseli se što će ljetu prije završnog razreda timariti konje za terapijsko jahanje. No Marcelov otac od njega traži da umjesto toga radi u njegovoj odvjetničkoj tvrtki jer smatra da će Marcelo tako bolje shvatiti što je to stvarni svijet. Želeći ugoditi ocu, Marcelo prihvaća posao i tamo sklopi prijateljstvo s Jasmine i s Wendellom. Kako ljetu sve dalje odmiče, tako se Marcelo suočava sa čitavom paletom novih osjećaja, ideja i načina ponašanja, a samo će vrijeme pokazati može li on naučiti kako se sa svime time nositi.



Zašto je ova priča prikladna za ciljanu grupu RSP?

- potiče na razvoj socijalne interakcije
- otvara pitanje identiteta – potiče čitatelja (učenika) na razmišljanje o svom identitetu, identitetu svojih vršnjaka (oni se ne žele razlikovati od drugih, pitaju se: Tko sam ja?), nudi im se pitanje bi li prihvatili takvog/drugačijeg ili bi se priklonili nekome savršenome koji bi bio vođa i diktirao ponašanje
- promovira razumijevanje vršnjačke različitosti

Kako se interesi čitatelja odražavaju u ovoj knjizi?

Ova priča prikazuje pojedinca koji je svjestan svoje različitosti i hrabro prihvaća očev poziv da zakorači u okrutan svijet stvarnosti.

Ovo je svojevrsan izazov suočavanja sa svijetom odraslih, prihvaćanje odgovornosti bez zaštite roditelja.

Zašto je ova priča motivacijska za učenike?

Priča se može tumačiti na različitim razinama – obiteljski odnosi, surov odvjjetnički svijet, košmar emocija – suočavanje sa svojim emocijama (prijateljstvo – ljubav – seksualni užitek).

Prepoznaje li se povijesni, politički, multi/ interkulturalni, migrantski ili sličan kontekst u ovoj knjizi/ priči? Ako da, navedite ukratko.

- obrazovno-povijesni kontekst – danas je u središtu pozornosti integracija i inkluzija u redovite programe radi socijalizacijskog aspekta i za osobni i za profesionalni razvoj
- mogućnost uspoređivanja školstva kod nas i u anglosaksonskim zemljama
- krajem 80-ih i početkom 90-ih u Americi – politika financiranja sredstava za pomoć u školovanju i životu djeci s dijagnosticiranim autizmom

Odražava li se načelo inkluzije u ovoj knjizi/priči i promiče li razumijevanje kulturoloških razlika i nasljeđa? Navedite ukratko.

Prisutna je inkluzija odlaskom u redovnu školu. Potiče se načelo uključivanja u postojeći sustav te razumijevanje i tolerancija u društvu.

Učenici mogu istražiti američki sustavu obrazovanja, mogu usporediti život svojih vršnjaka iz neke serije (osamostaljivanje, rad, život s roditeljima...).



METODOLOGIJA

Naziv aktivnosti

Koga odabrati u svoje društvo?

Opis aktivnosti

Trajanje: 2 x 45 minuta

Dob učenika: 16 i 17 godina

Organizacija razreda učenika: grupni rad

Cilj lekcije:

- analiza odnosa među književnim likovima, razvoj empatije,
- poticanje na kritičko mišljenje vezano za odnose s vršnjacima, grupni pritisak u vlastitom okruženju

Materijali za podršku:

- Internet
- Časopisi s temama iz svakodnevnog života tinejdžera, TV serije

Izdvajamo:

- 3 teksta
- radni listići s natuknicama

Aktivnosti:

čitanje, tumačenje i raspravljanje o tekstu



1. Aktivnosti prije čitanja

- Tematski pristup: “Santana vs. Beethoven” – istražiti utjecaj rock glazbe i klasične glazbe na kognitivne i afektivne sposobnosti, na stavove, stil, subkulture mladih
- Tematski pristup: “Ti umjesto ja” – istražiti kako djeca s ovim kognitivnim poremećajem često sebe nazivaju svojim imenom
- Tematski pristup: “Život s roditeljima i sa 35 godina” – pomoću TV serije usporediti život vršnjaka, njihovo osamostaljivanje i zapošljavanje s prilikama u RH-a

2. Aktivnost čitanja

1. skupina dobiva radne listiće - čitat će:

- epizodu s tatom – učenici u skupini čitaju zadani ulomak (3. poglavlje) i odgovaraju na pitanja koristeći metodu *Placemat* – podložak, cilj: grupa treba uočiti problem u komunikaciji između Arthura i Marcela, problem nerealnih zahtjeva roditelja
- formiranje skupina koje vode raspravu o tome treba li Marcelo ostati u Patersonu ili ići u redovnu školu u završni razred?

2. skupina dobiva radni listić, čitat će:

- epizodu s Wendellom – učenici u skupini čitaju zadane ulomke (8., 9. i 13. poglavlje) i rješavaju zadatke koristeći metodu recipročnog čitanja te raspravljajući o problemima koji se naziru u ulomcima – problem vršnjačkog nasilja, problem komunikacije, gubitak samopouzdanja i motivacije

3. skupina dobiva radni listić, čitat će:

- epizodu s Yasmine – učenici čitaju ulomak (24. poglavlje, dramatiziraju ga i utvrđuju košmar emocija u Marcelovoj glavi – prijateljstvo, seksualni užitak, ljubav.



3. Aktivnost poslije čitanja

- rasprava na temu Marcelo i Ixtel – žrtve i/ili junaci? – učenici iznose svoje argumente i obrazlažu ih, odgovaraju na pitanja: Po čemu su junaci ove priče iznimni i različiti od ostalih likova? Podsjećaju li me na osobe iz stvarnog svijeta? Npr. događaji i ljudi o kojima čujemo preko medija?

Evaluacija i metoda procjene:

Uloga učitelja – pripremiti materijale i djelovati iz uloge moderatora aktivnosti

Metoda Kolo naokolo – aktivnost rada u skupini, korištenje u fazi evaluacije – jedan se papir i olovka sustavno šalju od člana do člana skupine – tijekom koje se evaluacija zapisuje.

Učenike se procjenjuje na temelju pokazivanja sljedećeg:

- poznavanje sadržaja i oblika književnog teksta iz različitih krajeva i kultura
- angažman oko ideja pisaca i njihovog pristupa temi i postupanja unutar teksta
- uvažavanje načina na koji se tekstovi odnose na šire kontekste
- empatiju, prepoznavanje i uvažavanje šireg konteksta

Učinak aktivnosti na čitanje RSP čitatelja:

Prakse iniciraju proces razmišljanja u učeničkim umovima što dovodi do toga što bi se moglo nazvati većom kulturnom osjetljivošću, povećanom svijesti o kulturnim različitostima i kulturnim zajednicama – a to vrijedi ne samo za rasu, nego i za spol, društvene klase itd.

Povezanost s kurikulumom

Razred: 2.

Nastavni plan i program:

Svjetska književnost – čitanje iz užitka

Građanski odgoj i obrazovanje – razvijanje strategija rješavanja sukoba, vršnjačko nasilje

Engleski jezik i književnost – američki književnik Stork



Glazbena umjetnost – klasična glazba, rock glazba

Znanja:

- šira i univerzalna pitanja
- bolje razumijevanje sebe i svijeta oko sebe
- uživanje u iskustvu čitanja svjetske književnosti
- razumijevanje problema, odgovaranje na pitanja vezana za položaj mladih, utjecaj glazbe, odnosa vršnjaka, pitanja identiteta
- kritičko razmišljanje o svijetu, obitelji, poslu

Vještine:

- prikupljanje, odabir i vrednovanje pozadinskih informacija
- čitanje, tumačenje i vrednovanje književnih tekstova
- djelotvorna suradnja u skupinama
- empatičnost tijekom rada u skupinama
- priprema i izvedba "igranja uloga"
- improvizacija, posebno improvizirani govor
- otkrivanje mogućnosti vlastitoga učenja tijekom aktivnoga sudjelovanja
- ovladavanje elementima debate

Kompetencije:

- interkulture i komunikacijske kompetencije
- razumijevanje kultura kao sveobuhvatnoga pristupa pismenosti.
- pozitivan odnos i stav prema različitim načinima razmišljanja / molitve / odijevanja ili ponašanja, otvorenost i tolerantnost

Bibliografska referenca koja će se koristiti tijekom aktivnosti

Francisco X. Stork: Marcelo u stvarnome svijetu

Algoritam

Zagreb, veljača 2011.



Rezultati

Učenici će moći:

- iskazati jasno kritičko / analitičko i interpretativno razumijevanje teksta
- samostalno odabrati reference na tekst
- angažirano reagirati na način na koji jezik funkcionira u tekstu
- uvažavati tuđe mišljenje, jasno i precizno argumentirati vlastite stavove

Preporuke

Tekst može pomoći u povećanju interesa učenika za čitanje, elementi detektivske priče također mogu dodatno zainteresirati učenike za čitanje romana u cijelosti.